

Trieste - Via Silvio Pellico N. 8

TELEFONI: Centralino: 55255 e 55955
(otto linee con ricerca automatica)
Unione Pubblicità Internazionale
Via S. Pellico 4 - Telefoni 55255 e 55955

INSEZIONATI: U.P.I. via S. Pellico 4, tel. 55255 - 55955 - Prezzi per ann. d'abbon. (largh. una colonna): Commerciali L. 250 - Periodici L. 250 (partecipazioni L. 375) - Finanziari e legali L. 375. Nel corpo del giornale L. 300. Avvisi pubblicitari: prezzi in base alle rispettive rubriche. Tassa gov. in più - Il giornale di riserva il diritto di rifiutare qualsiasi inserzione - ABBONAMENTI (C/O Post. 11/5398): ITALIA: annuo L. 10.000, sem. L. 5.000, trim. L. 2.750 (col. Piccolo Sera del lunedì: 11.500, 6.000, 3.170) - ESTERO: annuo L. 15.000, sem. L. 7.500, trim. L. 3.750 (col. Piccolo Sera del lunedì: 12.500, 6.500, 3.250) - Copie arretrate il doppio

IL PICCOLO

GIORNALE DI TRIESTE

Domenica, 2 ottobre 1960

Anno LXXIX Lire 40
(Spedizione in abbonamento postale Gruppo D)
N. 4318 nuova serie Fondazione: 1881

Guerra alla fame

Dichiarando aperta la campagna mondiale contro la fame, il direttore generale della FAO (Food and Agriculture Organization), Binau Ranjan Sen, ha recentemente annunciato che ogni anno più di 40 milioni di persone muoiono di fame.

L'India, a esempio, con i suoi 350 milioni e passa di abitanti è uno dei paesi più denotati del mondo, tanto da annoverare la spaventosa mortalità di circa 10 milioni all'anno. Più di un quarto dei neonati muore nel primo anno di vita; il 40 per cento muore prima dei cinque anni; il 50 per cento soltanto raggiunge i venti anni di vita. La vita media degli indiani è di 32 anni per gli uomini e di 27 per le donne.

In Africa le cose non vanno meglio: l'Egitto, un tempo già granato dell'Europa, è oggi una delle terre più affamate che ci siano, poiché il suo contadino si nutre solo di un po' di grano e di riso e le proteine animali non arrivano a superare i 12 grammi al giorno pro capite. L'Algeria, poi, è senz'altro il paese più denotato del Continente nero; e anche i negri delle foreste tropicali sono alle prese con una alimentazione assolutamente insufficiente come quantità e gravemente carente di proteine, sali minerali e vitamine. Le popolazioni boschiane sono sempre affamate; e nel Gambia, con un'economia regionale fondata sulle sole arachidi, le condizioni sono pessime.

Non basta: andiamo a vedere cosa succede nell'America Latina e Centrale: il 75 per cento della popolazione aborigena della Bolivia manca dello stretto necessario; nelle Ande del Sud la mortalità infantile raggiunge punte del 70 per cento; gli indigeni del Brasile sono notoriamente facile preda delle malattie puntate per la scarsa nutrizione. Bassissimo è pure il livello sanitario e sociale del Guatemala, del Messico e di numerosi altri paesi. Non escludiamo, inoltre, vaste zone sottosviluppate anche in Europa e nella stessa Italia.

Pertanto, l'impegno solennemente assunto dalla FAO, in nome di tutti i popoli, di condurre per cinque interi anni, una santa crociata contro la fame, non può che essere assecondato da tutti i Governi e da tutte le persone responsabili: in questo modo si tratta di sfamare, ma soprattutto si tratta di valorizzare le enormi risorse che ancora sono poco o male sfruttate: vale a dire, oltremodo, meglio organizzarle — in agricoltura — per accrescere la produttività e avere sempre maggiori disponibilità alimentari.

Il problema centrale non risiede tanto nell'eccesso di popolazione (aumentata al ritmo di 46-50 milioni all'anno) quanto, invece, nella deficiente distribuzione dei prodotti agricoli: da qui la fame e il bisogno lamentati. Non si pensi, però, che i mezzi per lottare non ci siano: tutt'altro, ma, occorre una più razionale commercializzazione dei prodotti agricoli.

L'imperativo di andare incontro ai paesi sottosviluppati è dato anche dal fatto che là ove la popolazione non mangia a sufficienza dilagano quei flagelli che si chiamano tubercolosi e malaria e, ironia della sorte, proprio là è anche grave carenza di medici e medicinali: difatti, mentre nei paesi industrializzati — ove il tasso di mortalità si aggira sul 10 per mille — si ha un medico ogni 900 abitanti circa, nell'America del Sud se ne trova uno ogni 1500 abitanti, nell'Asia uno ogni 5000 abitanti e in Africa uno ogni 9000 abitanti.

In conclusione, sono le regioni agricole delle zone sottosviluppate che si trovano in una situazione alla quale può portare rimedio soltanto una azione internazionale a grande raggio e di una intensità veramente superiore. Perché il tragico sta nel paradosso per cui, accanto a un mondo modernamente organizzato che ha compiuto e compie progressi tecnici stupefacenti e ha ammassato colossali ricchezze, sta il miserabile mondo di centinaia di milioni di contadini e di rurali che trascinano una vita arcaica priva di ogni luce di progresso moderno.

Basta pensare che nel paese sottosviluppato il reddito annuo per abitante va da 50 a 200 dollari, mentre negli Stati Uniti si aggira sui 2500 dollari, per afferrare in tutta la sua durezza, immediatezza, la triste e drammatica situazione delle popolazioni rurali il cui reddito è così spaventosamente basso, quasi irri-

UN BELLICOSO DISCORSO DEL PREMIER SOVIETICO ALL'ASSEMBLEA GENERALE

INTemperante KRUSCEV ALL'O.N.U. NEL SUO INTERVENTO A FAVORE DI PECHINO

Minacciato il ritiro dei paesi comunisti dall'organizzazione - Il leader russo offende platealmente Franco attirandosi un secco rimprovero dal presidente - Urla e insulti per tutti gli «imperialisti»

OGGI L'INCONTRO A WASHINGTON TRA MACMILLAN E IKE

DAL NOSTRO CORRESPONDENTE

New York, 1

Oggi, sabato, l'Assemblea generale non avrebbe dovuto riunirsi ma l'ufficio di presidenza aveva deciso di convocarla ugualmente per una seduta straordinaria dedicata all'esame delle «raccomandazioni» dello «steering committee» circa le questioni da porre o da non porre all'ordine del giorno. Si è cominciato con la questione della ammissione della Cina, che il Comitato direttivo aveva deciso di non raccomandare fra quelle da includere all'ordine del giorno.

Era logico attendersi che Nikita Kruscev volesse dirigere personalmente l'azione del blocco comunista tendente ad ottenere che l'Assemblea generale decida di discutere l'ammissione della Cina popolare. Infatti il Premier sovietico ha rinviato a ricordarsi a Gien Gove, Long Island, dove è la sede «campestre» della delegazione sovietica, e solo fra i più importanti capi di Governo presenti a New York, è arrivato puntuale, giacché è allegrato alle Nazioni Unite: doveva scendere poi, durante il discorso, e si sarebbe scollato al punto che il Presidente della Assemblea si è trovato costretto a richiamare all'ordine e a ordinare che alcuni frasi fossero cancellate dal verbale della seduta.

Prima di esaminare il problema cinese l'Assemblea ha deciso

di stabilire come data ultima per la conclusione dei suoi lavori quella del prossimo dicembre, di non trattare le questioni non politiche per le quali il Comitato aveva raccomandato l'inclusione all'ordine del giorno.

Sulla questione cinese ha avuto per primo la parola l'americano Wadsworth, il quale riferendosi al conflitto coreano ha ricordato che le Nazioni Unite condannano l'aggressione commessa dalla Cina comunista ed ha affermato che tale condanna è ancor oggi valida e determinante. «Fino ad ora i comunisti hanno dimostrato di volere che la Corea sia unita e consegnata nelle loro mani», ha detto Wadsworth, «e oggi uno Stato comunista che deve la sua esistenza in massima parte alla Cina».

Quanto al Tibet, Wadsworth ha detto che l'Assemblea non sa che i cinesi hanno mandato in quel Paese indipendente un esercito agguerrito, ferocemente imperialista, che ha annesso il Tibet alla Cina.

Il delegato americano ha concluso affermando che non si può accettare la Cina comunista che deve affrontare la Repubblica di Cina (quella di Chiang Kai-shek) essa rimane la sola e vera depositaria della antica cultura e del genio del popolo cinese.

Si è salito quindi alla tribuna Nikita Kruscev il quale ha detto che fino a quando la Cina non avrà ottenuto il seguito che ha diritto, non si può parlare di pace e di democrazia. «E quando si parla di pace e di democrazia», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».

«Dopo aver sfilato certi stolti americani», ha detto Kruscev, «non si può parlare di pace e di democrazia».



Città del Vaticano: Il Pontefice con i Sovrani di Thailandia al termine dell'udienza. In IX pagina la cronaca dell'incontro

IMPORTANTI MOVIMENTI DI PREFETTI E DI QUESTORI

VICARI CAPO DELLA POLIZIA IN SOSTITUZIONE DI CARCATERA

Agnesina vice capo - Di Stefano nuovo Questore di Roma al posto di Marzano che è stato collocato a disposizione

Roma, 1. Su proposta del Ministro degli Interni, on. Scelba, il Consiglio dei Ministri, nella seduta di stamani, ha approvato il seguente movimento dei Prefetti:

Caracaterra dott. Giovanni, cessa dalla carica di capo della polizia ed è nominato consigliere di Stato;

Vicari dott. Angelo, Prefetto di Milano, è stato nominato capo della polizia;

Celona dott. Antonino, da Bergamo, è stato trasferito a Milano;

Micali dott. Mario dal Ministero è stato trasferito a Bergamo.

Il Ministro degli Interni on. Scelba, con suoi decreti in data odierna, ha disposto il seguente movimento di questori:

Agnesina dott. Vincenzo, ispettore generale capo viene nominato vice capo della polizia;

Marzano dott. Carmelo, Questore di Roma, viene collocato a disposizione del Ministro degli Interni;

Di Stefano dott. Salvatore, da Bologna a Roma;

Giuliano dott. Angelo, dal Ministero a Bologna;

Angelo Vicari è nato nel 1906 a Sant'Agata Militello (Messina) ed è entrato nella carriera dell'amministrazione civile degli Interni nel '31. Ha conseguito la nomina a Prefetto nel febbraio 1946 ed a Prefetto di prima classe nel luglio 1949. Anteriormente alla nomina a Prefetto, aveva prestato servizio nelle sedi di Milano, Rovigo, Bergamo, Ascoli Piceno, Roma (Ministero, direzione generale sanità pubblica e Gabinetto del Ministro).

Prefetto, è stato a disposizione del Ministero con le funzioni di capo di Gabinetto del Ministro, è stato poi, per disposizione del Ministero dei Lavori pubblici, quale capo di quell'ufficio legislativo e, nel febbraio 1947, è stato distaccato al Ministero del lavoro e della previdenza sociale. Disimpegnate per circa un anno le funzioni di ispettore generale, nel luglio 1948 è stato destinato a Palermo. Prefetto di Genova dall'ottobre 1953 all'ottobre 1958, ha dato, ha disimpegnato le funzioni di Prefetto di Milano.

Marzano, è stato sostituito a Roma da Di Stefano, già Questore a Bologna. Si ricorda che nelle critiche giornate dello scorso luglio i giornali di sinistra diffusero la voce che l'on. Tanfani aveva affidato le misure per fronteggiare le dimostrazioni socialiste a Caracaterra e Marzano. Secondo i giornali di sinistra l'uno e l'altro si dovevano considerare come uomini di Tanfani.

Queste voci furono naturalmente prese per quel che valevano, essendo chiaro che rientravano nella manovra propa-



Il nuovo Capo della Polizia, il dott. Angelo Vicari (a sinistra), fotografato domenica scorsa a Milano assieme al Presidente Fanfani durante l'inaugurazione dell'aeroporto «Forlanini»

gandistica delle sinistre. Tuttavia è anche evidente che le decisioni odierne sono rilevanti e in un certo senso, sensazionali. Marzano fu anche il personaggio principale del cosiddetto caso Melone, il vigile urbano che oggi dà con la sua nota vicenda, materia anche per film.

Bisogna ricordare a proposito dei movimenti decisi dall'odierno Consiglio dei Ministri che da tempo in verità si parlava della sostituzione di Caracaterra nel ruolo di Capo della Polizia.

Peraltro la cosa non era mai giunta in porto per i contrasti che si erano creati tra i due, da una parte, e per la mancanza di un candidato alla successione.

La cosa sembrava già fatta, nella primavera scorsa allorché si costituì il Governo Tanfani. L'allora Presidente del Consiglio che aveva sempre molto apprezzato Caracaterra non ritenne di procedere alla sua rimozione.

Anche per Marzano si ricordò che al tempo del caso Melone ci fu molto scalpore e si disse in parecchi ambienti anche autorevoli che sarebbe stato dimesso. Ci fu chi sostenne addirittura che Segni aveva deciso di rimuoverlo alla prima

occasione favorevole. Ma anche quando fu nominato il Presidente del Consiglio nella persona di Tanfani non si ebbe alcun movimento per il parlamentare marchigiano apprezzava molto il funzionario che aveva avuto alle sue dipendenze.

«Posso aggiungere tuttavia che se una richiesta di autorizzazione di una simile posizione venisse avanzata, non potrebbe essere accolta. Secondo la pratica vigente, il termine «osservatore» è usato in determinati casi speciali, in cui le persone in questione non possono rientrare».

La lettera si riferisce ad un passo effettuato due giorni fa presso il Segretario generale dell'ONU dall'onorevole Martini, capo della delegazione italiana all'Assemblea generale dell'ONU e dall'Ambasciatore Egidio Ortona rappresentante dell'Italia alle Nazioni Unite, circa la qualifica indebitamente attribuita da olandesi a tedeschi di lingua tedesca votati in New York in occasione dell'Assemblea generale dell'ONU.

«Inoltre — ha sottolineato Kruscev — l'Unione Sovietica non intende rimettere in libertà i superstiti dell'aereo americano «RB-47» abbattuto in luglio, neanche come contropartita per l'episodio dell'«U-2».

Il viaggio di Kruscev si è svolto in tutta tranquillità; non così, invece, quello di Harold Macmillan. L'auto che conduceva il Premier britannico alla base aerea di McGuire, nel New Jersey, perché egli prendesse posto sull'aereo per Washington ha preso fuoco nel tunnel che corre sotto il fiume Hudson fra New York e lo Stato di New Jersey. Macmillan ha dovuto prendere posto su un'altra delle auto del corteo.

Il Primo Ministro aveva fatto colazione con Robert Menzies, il collega britannico, che assieme a lui conferirà domani con Eisenhower.

B. C.

Guido Cadorin e D'Annunzio

NELL'INCESSANTE evoluzione del gusto spesso l'artista anziano anche di grandi meriti viene dimenticato dal grande pubblico e perfino dalla critica che tendono a guardarsi all'artista nuovo, anche se talvolta di meriti minori. E' legge inesorabile. La vita e la storia crescono di questi sacrifici. Ma spetta pure alla storia ritornare con lo sguardo indietro, riesaminare le posizioni, ristabilire le prospettive, ricollegarsi razionalmente e spiritualmente al passato senza il quale lo stesso presente sarebbe incomprensibile.

Di tale giustizia storica è generosamente animato Giovanni Paludetti. Lo abbiamo già visto restaurare la ormai cancellata fama dell'ottocentista Giovanni De Min; oggi egli scrive un libro su uno dei maestri che maggiormente hanno sofferto nell'attuale rivoluzionario trapasso dal figurativo all'astratto: il pittore veneziano Guido Cadorin.

Un libro meritorio. Di Cadorin il nostro critico racconta la storia, elenca le molte opere uscite dal suo fecondo pennello, ne fa una circostanziata, forse sovrabbondante, critica, riproduce la nutrita bibliografia sull'argomento, ne cita i giudizi più autorevoli, raccoglie in una quarantina di nitidissime tavole l'essenziale produzione dell'artista. Il volume di ampio formato è pubblicato in una veste severa e signorile a un tempo dall'editore Del Bianco di Udine.

Dell'opera cadoriniana l'autore ha voluto conferire un'importanza particolare alla pittura parietale e musiva. Noi non pensiamo che nell'affresco riposi il merito maggiore del maestro; ma non ha avuto torto lo scrittore nel largheggiare nella riproduzione della sua pittura parietale perché la massima parte di essa decora chiese venete non sempre comodamente accessibili.

Guido Cadorin è un precocissimo. Quattordicenne disegnò un autoritratto che nulla ha da invidiare all'opera di un proietto artista e che resta ancora ora nell'ambito della più alta produzione del pittore. La decorazione sacra comincia naturalmente più tardi. Cadorin affresca le parrocchiali trevisane di Col San Martino nel '21, di Vidor nel '22 e '26, di Moriago nel '25, della bellunese Cadola nel '46. Non potremo esaminare le opere a parte. Diremo soltanto che l'artista ha in genere mano felice nell'organizzazione architettonica dell'ampissimo campo pittorico, nell'equilibrato dei richiami e contrasti di un limpidissimo colore. Ma vi notiamo anche una certa teatralità di apparato, una religiosità piuttosto convenzionale e la vulnerabile tendenza del tempo di cedere a certo linearismo estetizzante e decadente di cui non è di poco responsabile la poetica dannunziana. Cadorin, affrescato Guido, fu uno degli artisti, come fu noto, preferiti dal divo Gabriele al Vittoriale.

Naturalmente in tutta questa decorazione sacra ci sono onorevoli eccezioni. Ne citeremo una soltanto: il «San Martino» della chiesa omonima.

Ma il capolavoro di questa pittura murale è la decorazione musiva del nostro San Giusto (1933-35).

Confessiamo che le tessere bistorte oscure invadenti col l'intero catino sono per noi il pedale sbagliato dell'opera. Tutto quel mosaico s'adeguava a questa oscura tinta e ne restano in qualche modo sommersi e obliterati tutti i sacri personaggi. Ma la semplice e grandiosa forma, l'essenziale austerità del pannello, la schietta definizione della linea, la contenuta e sincera emozione dell'artista fanno di questa decorazione il capolavoro assoluto della sua pittura sacra. E basterebbe il volto così umano e così religioso, di una terrena bellezza che si fa istintivamente divina, della Vergine per dire il poetico metro cui poteva arrivare un maestro che le giovani generazioni affettano presuntuosamente dimenticare.

Ma nell'opera dell'artista ci sono dipinti da cavalletto non inferiori anche al ciclo di San Giusto. S'è già accennato all'autoritratto giovanile. Si guardi ora al «Ritratto della madre» per vedere come un disadattamento abbia saputo dedurre da Favretto una veste spirituale e somatica densa di forza vitale. E si giudichi quanto, non molti anni più tardi, il giovane pittore nel «Ritratto del padre» abbia potuto ridare cittadinanza moderna e impronta personale a un linguaggio plastico che fu già di Alessandro V. tioria. C'è infatti in quel prezioso dipinto l'essenziale incisività di toscano che Vittoria derivava da Sansovino e la calda atmosfera cromatica che egli aveva ereditato da Tiziano. Non abbiamo alcun

l'uomo di richiamarci a questi altissimi nomi perché possiamo dire che il nostro veneziano li aveva intimamente compresi; ed è da questo intimo colloquio che egli raggiunge il vertice della sua poetica.

A questa altezza arriva pure l'«Autoritratto» degli Uffizi del 1939. Ora sarebbe stato bene che il nostro critico avesse dato ulteriori esempi di questa superba ritrattistica, attualmente sparsa in molte collezioni d'Italia e d'Europa. E qui viene in taglio di dire, oltre ai meriti già da noi largamente riconosciuti allo scrittore, anche quanto nel suo volume meno ci sembra felice.

Vi leggiamo, a esempio, una prefazione che parla molto nobilmente dell'arte in generale, ma poiché quel nobile discorso non ha con l'argomento alcun rapporto di necessità, meglio era sacrificarlo che includerlo. Ciò che è buono per tutti i libri, non serve per nessun libro. Snellito il volume di quelle e di tant'altre simili pagine, esso avrebbe guadagnato assai di aerezza e acutezza. Ma non è questo il difetto maggiore. Ciò che spiace oltremodo in questa opera è il tono encomiastico e panegirico che costantemente la guida. E' logico che con questo tono i giudizi del critico perdono di valore. E non è un buon servizio che si fa in tal modo all'artista che si vuol magnificare.

Ma dobbiamo riconoscere a G. Paludetti, oltre ai ricordati all'inizio, un altro titolo di benevolenza: quello di aver pubblicato in appendice l'epistolario che Gabriele d'Annunzio rivolse al nostro pittore. E' un epistolario di superiore importanza non tanto per valori letterari, quanto per le idee estetiche che esso pone indistintamente a fuoco e per i rapporti dell'«Immaginifico» con l'arte contemporanea. Ci duole che lo spazio non ci consenta l'esame che merita questi ghiotti inediti. Ne daremo qualche particolare, apparentemente del tutto esterno, ma che viene per trasparenza a rivelarci la sostanza che sotto si cela.

I rapporti fra l'artista e il poeta cominceranno con un piccolo episodio lessicale. D'Annunzio chiede alla competenza veneta di Cadorin s'era meglio dire «Ti co' nu' oppure «Ti con nu». Cadorin decide per il «con». D'Annunzio accetta. «Ti con nu e tu con ti», dunque.

Ma due anni dopo, nel 1924, arriva da Gardone una lettera del Comandante: D'Annunzio vuole proprio da Guido l'opera pittorica. Ed ecco la sequela epistolare, ecco il passaggio dal «lei» al «tu», ecco la comunanza estetica dei due artisti. Che non giova affatto a Cadorin, come s'è detto. Ed ecco gli appellativi del poeta al pittore: «Guido», «Guidotto», «Fra Guidotto», «generoso compagno», «dilettissimo figlio», «caducifero Cadorin», «candido Fra Guidotto», e via. E le solite stravaganti firme: «+ Frate Foco», «+ Frate Luto», «+ Santissimo Fogo», «Gabriele», «Gabriel», «+ Frate Ariel», «Gabriele senectute confectus», eccetera.

Tutti in maschera, dunque. Altra onomastica di fantasia è destinata agli altri collaboratori della dadistica dimora di «Gabriel, miscelito di Cristo». Sta bene ricordarli. Sono, oltre Cadorin, il pittore Guido Marussig

(non Piero, s'intende), lo scultore Napoleone Martinuzzi, l'architetto Giancarlo Maroni. Tutti in maschera. Anche Li via Cadorin, la moglie del maestro, che diventa naturalmente «Suor Olivia». Anche la virginea Baccara, «Suor Luisella», che al «Misello» o «Frato Lebrosso» (sempre D'Annunzio) preparerà le francescane agapi mangerecce-musicali di Gardone Riviera. («Nei due toni laterali» — scrive Gabriele a Fra Guidotto — desidero le due mani di Francesco trafiggere le Stimmate. In una orecchia mettere la penna, la mia penna di scrittore martoriato). Sì, tutti santi martiri frati fraticelli miselli suore sacre vergini e angelicate clausule della Sacra Porziuncola e del Sacro Speco.

Il Santo d'Assisi in sette secoli penetrati della sua cristianità umanissima opera non ha patito mai più indegno e insulto vituperio.

Remigio Marini

DAL NOSTRO INVIATO
Capo Formentor, ottobre

Ciò che mi stupì di più a Formentor fu una certa finezza, per non dire raffinatezza, della natura.

Vi sono luoghi che hanno un aspetto popolare e altri che hanno un aspetto signorile: ma ciò dipende di solito, anche in campagna, dalle cure che gli uomini hanno o non hanno prodigate a una determinata zona; nonché, eventualmente, dall'intento che li ha mossi nel prodigarle. I giardini di un palazzo, o il parco di un castello, appaiono, ovviamente, signorili. Ma a Formentor noi non troviamo un solo giardino di questo tipo: non solo nei suoi colori, ma — si direbbe — persino nella trama delle sue rocce, e nella sua terra, nella sua sabbia, nei tronchi e nel fogliame dei suoi alberi, e nel profumo di resine che si respira nei suoi boschi, ha qualcosa di sorprendente e di bene inteso, e di fine, che ci fa sembrare più o meno grossolani, al confronto, la maggior parte dei luoghi che conosciamo. Una simile signorilità della natura si può notare nei paesaggi — pur tanto diversi da quelli mediterranei — d'Inghilterra; e, in altro modo, in Toscana. Ma in Inghilterra, persino nei grandi alberi posati come nuvole scure sull'ondulazione dei prati lucenti, si sente l'attenzione del colore dell'uomo, la mano e lo sguardo dell'uomo, e ancor più si sente tale attenzione sulle colline e nelle valli toscane; per cui, infine, quella signorilità dei paesaggi inglesi e toscani significa soprattutto civiltà; mentre a Formentor la natura è rimasta come si è formata attraverso i millenni, al di fuori da ogni cura umana ed è tuttavia priva di ogni selvatichezza.

Il mattino dopo il mio arrivo, mi svegliai e mi alzai quando tutti nell'albergo stavano ancora dormendo.

Udivo dei colpi secchi, metallici, e indovinai, prima ancora di affacciarmi alla finestra, che dovevano essere le feste dei giardinieri all'opera. Nella radura, assediata da tuoni di falci da botto, che distruggono l'albergo alla spingarda (ed è esattamente nel mezzo di essa che si allarga un violone a scala alquanto simile a quello di Eden Roc), viene curato, tra sentieri e slarghi lastricati alla romana, un giardino di semiprevisti fusti a cono, a sfera, a quadrilatero e in altri modi, con uno stile e un gioco di spazi, che fanno pensare al Rinascimento italiano oltre che al Settecento francese, sebbene si avverta in certa opulenza anche qualcosa di orientale, per cui può accadere di sentirsi dire: «+ Frate Foco», «+ Frate Luto», «+ Santissimo Fogo», «Gabriele», «Gabriel», «+ Frate Ariel», «Gabriele senectute confectus», eccetera.

Tutti in maschera, dunque. Altra onomastica di fantasia è destinata agli altri collaboratori della dadistica dimora di «Gabriel, miscelito di Cristo». Sta bene ricordarli. Sono, oltre Cadorin, il pittore Guido Marussig

Particolare distinzione

E' — lo ripeto — mai come a Formentor (dove tutto, come ho detto, è genuino, quasi si fosse all'alba del mondo, con la sola eccezione del giardino a gradinate che dall'albergo scende direttamente alla spiaggia) mi balzò all'occhio, e mi fece pensare, una particolare «distinzione» della natura.

Il paesaggio tutt'intorno alla baia, non grande, che forma una insenatura a «E» entro la baia, maggiore, di Pollensa — può ricordare, con le sue sponde montuose e il suo mare purissimo e quieto, certi paesaggi costieri dell'Italia meridionale non meno di certi golfi della Dalmazia; ma la gradazione delle tinte vi è più tenue, lievemente nordica (se questa parola si può usare per il Mediterraneo); tale, insomma, da far pensare, in un secondo tempo, a Portofino o ad Abbiadori, ancor più che non a Capri o a Sorrento, o a Cattaro o a Ragusa.

Come vi sono persone le quali, indipendentemente da qualsiasi cura, hanno un'epidermide di assai più delicata che le altre, e luminosa, quasi splendente, nonché inamovibile e mentre più armoniosi, o più aggraziati, così Formentor, ma — soltanto nei suoi colori, ma — si direbbe — persino nella trama delle sue rocce, e nella sua terra, nella sua sabbia, nei tronchi e nel fogliame dei suoi alberi, e nel profumo di resine che si respira nei suoi boschi, ha qualcosa di sorprendente e di bene inteso, e di fine, che ci fa sembrare più o meno grossolani, al confronto, la maggior parte dei luoghi che conosciamo. Una simile signorilità della natura si può notare nei paesaggi — pur tanto diversi da quelli mediterranei — d'Inghilterra; e, in altro modo, in Toscana. Ma in Inghilterra, persino nei grandi alberi posati come nuvole scure sull'ondulazione dei prati lucenti, si sente l'attenzione del colore dell'uomo, la mano e lo sguardo dell'uomo, e ancor più si sente tale attenzione sulle colline e nelle valli toscane; per cui, infine, quella signorilità dei paesaggi inglesi e toscani significa soprattutto civiltà; mentre a Formentor la natura è rimasta come si è formata attraverso i millenni, al di fuori da ogni cura umana ed è tuttavia priva di ogni selvatichezza.

Il mattino dopo il mio arrivo, mi svegliai e mi alzai quando tutti nell'albergo stavano ancora dormendo.

Udivo dei colpi secchi, metallici, e indovinai, prima ancora di affacciarmi alla finestra, che dovevano essere le feste dei giardinieri all'opera. Nella radura, assediata da tuoni di falci da botto, che distruggono l'albergo alla spingarda (ed è esattamente nel mezzo di essa che si allarga un violone a scala alquanto simile a quello di Eden Roc), viene curato, tra sentieri e slarghi lastricati alla romana, un giardino di semiprevisti fusti a cono, a sfera, a quadrilatero e in altri modi, con uno stile e un gioco di spazi, che fanno pensare al Rinascimento italiano oltre che al Settecento francese, sebbene si avverta in certa opulenza anche qualcosa di orientale, per cui può accadere di sentirsi dire: «+ Frate Foco», «+ Frate Luto», «+ Santissimo Fogo», «Gabriele», «Gabriel», «+ Frate Ariel», «Gabriele senectute confectus», eccetera.



Perthmouth: il capo di S. M. della Marina, ammiraglio Peci Giraldo, che sta visitando basi navali in Inghilterra indossa una cintura di salvataggio prima di salire su un elicottero

A FORMENTOR TUTTO E' PRIMITIVO EPPURE SENZA SELVATICHEZZA

IN CERTI ANGOLI DI MAIORCA COLPISCE LA RAFFINATEZZA DELLA NATURA

E laddove è sapientemente intervenuta la mano dell'uomo si è raggiunta un'armonia felicissima col paesaggio - Un paese rimasto fuori del tempo

DAL NOSTRO INVIATO
Capo Formentor, ottobre

Ciò che mi stupì di più a Formentor fu una certa finezza, per non dire raffinatezza, della natura.

Vi sono luoghi che hanno un aspetto popolare e altri che hanno un aspetto signorile: ma ciò dipende di solito, anche in campagna, dalle cure che gli uomini hanno o non hanno prodigate a una determinata zona; nonché, eventualmente, dall'intento che li ha mossi nel prodigarle. I giardini di un palazzo, o il parco di un castello, appaiono, ovviamente, signorili. Ma a Formentor noi non troviamo un solo giardino di questo tipo: non solo nei suoi colori, ma — si direbbe — persino nella trama delle sue rocce, e nella sua terra, nella sua sabbia, nei tronchi e nel fogliame dei suoi alberi, e nel profumo di resine che si respira nei suoi boschi, ha qualcosa di sorprendente e di bene inteso, e di fine, che ci fa sembrare più o meno grossolani, al confronto, la maggior parte dei luoghi che conosciamo. Una simile signorilità della natura si può notare nei paesaggi — pur tanto diversi da quelli mediterranei — d'Inghilterra; e, in altro modo, in Toscana. Ma in Inghilterra, persino nei grandi alberi posati come nuvole scure sull'ondulazione dei prati lucenti, si sente l'attenzione del colore dell'uomo, la mano e lo sguardo dell'uomo, e ancor più si sente tale attenzione sulle colline e nelle valli toscane; per cui, infine, quella signorilità dei paesaggi inglesi e toscani significa soprattutto civiltà; mentre a Formentor la natura è rimasta come si è formata attraverso i millenni, al di fuori da ogni cura umana ed è tuttavia priva di ogni selvatichezza.

Il mattino dopo il mio arrivo, mi svegliai e mi alzai quando tutti nell'albergo stavano ancora dormendo.

Udivo dei colpi secchi, metallici, e indovinai, prima ancora di affacciarmi alla finestra, che dovevano essere le feste dei giardinieri all'opera. Nella radura, assediata da tuoni di falci da botto, che distruggono l'albergo alla spingarda (ed è esattamente nel mezzo di essa che si allarga un violone a scala alquanto simile a quello di Eden Roc), viene curato, tra sentieri e slarghi lastricati alla romana, un giardino di semiprevisti fusti a cono, a sfera, a quadrilatero e in altri modi, con uno stile e un gioco di spazi, che fanno pensare al Rinascimento italiano oltre che al Settecento francese, sebbene si avverta in certa opulenza anche qualcosa di orientale, per cui può accadere di sentirsi dire: «+ Frate Foco», «+ Frate Luto», «+ Santissimo Fogo», «Gabriele», «Gabriel», «+ Frate Ariel», «Gabriele senectute confectus», eccetera.

Tutti in maschera, dunque. Altra onomastica di fantasia è destinata agli altri collaboratori della dadistica dimora di «Gabriel, miscelito di Cristo». Sta bene ricordarli. Sono, oltre Cadorin, il pittore Guido Marussig

Particolare distinzione

E' — lo ripeto — mai come a Formentor (dove tutto, come ho detto, è genuino, quasi si fosse all'alba del mondo, con la sola eccezione del giardino a gradinate che dall'albergo scende direttamente alla spiaggia) mi balzò all'occhio, e mi fece pensare, una particolare «distinzione» della natura.

Il paesaggio tutt'intorno alla baia, non grande, che forma una insenatura a «E» entro la baia, maggiore, di Pollensa — può ricordare, con le sue sponde montuose e il suo mare purissimo e quieto, certi paesaggi costieri dell'Italia meridionale non meno di certi golfi della Dalmazia; ma la gradazione delle tinte vi è più tenue, lievemente nordica (se questa parola si può usare per il Mediterraneo); tale, insomma, da far pensare, in un secondo tempo, a Portofino o ad Abbiadori, ancor più che non a Capri o a Sorrento, o a Cattaro o a Ragusa.

Come vi sono persone le quali, indipendentemente da qualsiasi cura, hanno un'epidermide di assai più delicata che le altre, e luminosa, quasi splendente, nonché inamovibile e mentre più armoniosi, o più aggraziati, così Formentor, ma — soltanto nei suoi colori, ma — si direbbe — persino nella trama delle sue rocce, e nella sua terra, nella sua sabbia, nei tronchi e nel fogliame dei suoi alberi, e nel profumo di resine che si respira nei suoi boschi, ha qualcosa di sorprendente e di bene inteso, e di fine, che ci fa sembrare più o meno grossolani, al confronto, la maggior parte dei luoghi che conosciamo. Una simile signorilità della natura si può notare nei paesaggi — pur tanto diversi da quelli mediterranei — d'Inghilterra; e, in altro modo, in Toscana. Ma in Inghilterra, persino nei grandi alberi posati come nuvole scure sull'ondulazione dei prati lucenti, si sente l'attenzione del colore dell'uomo, la mano e lo sguardo dell'uomo, e ancor più si sente tale attenzione sulle colline e nelle valli toscane; per cui, infine, quella signorilità dei paesaggi inglesi e toscani significa soprattutto civiltà; mentre a Formentor la natura è rimasta come si è formata attraverso i millenni, al di fuori da ogni cura umana ed è tuttavia priva di ogni selvatichezza.

Il mattino dopo il mio arrivo, mi svegliai e mi alzai quando tutti nell'albergo stavano ancora dormendo.

Udivo dei colpi secchi, metallici, e indovinai, prima ancora di affacciarmi alla finestra, che dovevano essere le feste dei giardinieri all'opera. Nella radura, assediata da tuoni di falci da botto, che distruggono l'albergo alla spingarda (ed è esattamente nel mezzo di essa che si allarga un violone a scala alquanto simile a quello di Eden Roc), viene curato, tra sentieri e slarghi lastricati alla romana, un giardino di semiprevisti fusti a cono, a sfera, a quadrilatero e in altri modi, con uno stile e un gioco di spazi, che fanno pensare al Rinascimento italiano oltre che al Settecento francese, sebbene si avverta in certa opulenza anche qualcosa di orientale, per cui può accadere di sentirsi dire: «+ Frate Foco», «+ Frate Luto», «+ Santissimo Fogo», «Gabriele», «Gabriel», «+ Frate Ariel», «Gabriele senectute confectus», eccetera.

fece pensare, una particolare «distinzione» della natura.

Il paesaggio tutt'intorno alla baia, non grande, che forma una insenatura a «E» entro la baia, maggiore, di Pollensa — può ricordare, con le sue sponde montuose e il suo mare purissimo e quieto, certi paesaggi costieri dell'Italia meridionale non meno di certi golfi della Dalmazia; ma la gradazione delle tinte vi è più tenue, lievemente nordica (se questa parola si può usare per il Mediterraneo); tale, insomma, da far pensare, in un secondo tempo, a Portofino o ad Abbiadori, ancor più che non a Capri o a Sorrento, o a Cattaro o a Ragusa.

Come vi sono persone le quali, indipendentemente da qualsiasi cura, hanno un'epidermide di assai più delicata che le altre, e luminosa, quasi splendente, nonché inamovibile e mentre più armoniosi, o più aggraziati, così Formentor, ma — soltanto nei suoi colori, ma — si direbbe — persino nella trama delle sue rocce, e nella sua terra, nella sua sabbia, nei tronchi e nel fogliame dei suoi alberi, e nel profumo di resine che si respira nei suoi boschi, ha qualcosa di sorprendente e di bene inteso, e di fine, che ci fa sembrare più o meno grossolani, al confronto, la maggior parte dei luoghi che conosciamo. Una simile signorilità della natura si può notare nei paesaggi — pur tanto diversi da quelli mediterranei — d'Inghilterra; e, in altro modo, in Toscana. Ma in Inghilterra, persino nei grandi alberi posati come nuvole scure sull'ondulazione dei prati lucenti, si sente l'attenzione del colore dell'uomo, la mano e lo sguardo dell'uomo, e ancor più si sente tale attenzione sulle colline e nelle valli toscane; per cui, infine, quella signorilità dei paesaggi inglesi e toscani significa soprattutto civiltà; mentre a Formentor la natura è rimasta come si è formata attraverso i millenni, al di fuori da ogni cura umana ed è tuttavia priva di ogni selvatichezza.

Il mattino dopo il mio arrivo, mi svegliai e mi alzai quando tutti nell'albergo stavano ancora dormendo.

Udivo dei colpi secchi, metallici, e indovinai, prima ancora di affacciarmi alla finestra, che dovevano essere le feste dei giardinieri all'opera. Nella radura, assediata da tuoni di falci da botto, che distruggono l'albergo alla spingarda (ed è esattamente nel mezzo di essa che si allarga un violone a scala alquanto simile a quello di Eden Roc), viene curato, tra sentieri e slarghi lastricati alla romana, un giardino di semiprevisti fusti a cono, a sfera, a quadrilatero e in altri modi, con uno stile e un gioco di spazi, che fanno pensare al Rinascimento italiano oltre che al Settecento francese, sebbene si avverta in certa opulenza anche qualcosa di orientale, per cui può accadere di sentirsi dire: «+ Frate Foco», «+ Frate Luto», «+ Santissimo Fogo», «Gabriele», «Gabriel», «+ Frate Ariel», «Gabriele senectute confectus», eccetera.

Tutti in maschera, dunque. Altra onomastica di fantasia è destinata agli altri collaboratori della dadistica dimora di «Gabriel, miscelito di Cristo». Sta bene ricordarli. Sono, oltre Cadorin, il pittore Guido Marussig

Particolare distinzione

E' — lo ripeto — mai come a Formentor (dove tutto, come ho detto, è genuino, quasi si fosse all'alba del mondo, con la sola eccezione del giardino a gradinate che dall'albergo scende direttamente alla spiaggia) mi balzò all'occhio, e mi fece pensare, una particolare «distinzione» della natura.

Il paesaggio tutt'intorno alla baia, non grande, che forma una insenatura a «E» entro la baia, maggiore, di Pollensa — può ricordare, con le sue sponde montuose e il suo mare purissimo e quieto, certi paesaggi costieri dell'Italia meridionale non meno di certi golfi della Dalmazia; ma la gradazione delle tinte vi è più tenue, lievemente nordica (se questa parola si può usare per il Mediterraneo); tale, insomma, da far pensare, in un secondo tempo, a Portofino o ad Abbiadori, ancor più che non a Capri o a Sorrento, o a Cattaro o a Ragusa.

Come vi sono persone le quali, indipendentemente da qualsiasi cura, hanno un'epidermide di assai più delicata che le altre, e luminosa, quasi splendente, nonché inamovibile e mentre più armoniosi, o più aggraziati, così Formentor, ma — soltanto nei suoi colori, ma — si direbbe — persino nella trama delle sue rocce, e nella sua terra, nella sua sabbia, nei tronchi e nel fogliame dei suoi alberi, e nel profumo di resine che si respira nei suoi boschi, ha qualcosa di sorprendente e di bene inteso, e di fine, che ci fa sembrare più o meno grossolani, al confronto, la maggior parte dei luoghi che conosciamo. Una simile signorilità della natura si può notare nei paesaggi — pur tanto diversi da quelli mediterranei — d'Inghilterra; e, in altro modo, in Toscana. Ma in Inghilterra, persino nei grandi alberi posati come nuvole scure sull'ondulazione dei prati lucenti, si sente l'attenzione del colore dell'uomo, la mano e lo sguardo dell'uomo, e ancor più si sente tale attenzione sulle colline e nelle valli toscane; per cui, infine, quella signorilità dei paesaggi inglesi e toscani significa soprattutto civiltà; mentre a Formentor la natura è rimasta come si è formata attraverso i millenni, al di fuori da ogni cura umana ed è tuttavia priva di ogni selvatichezza.

Il mattino dopo il mio arrivo, mi svegliai e mi alzai quando tutti nell'albergo stavano ancora dormendo.

Udivo dei colpi secchi, metallici, e indovinai, prima ancora di affacciarmi alla finestra, che dovevano essere le feste dei giardinieri all'opera. Nella radura, assediata da tuoni di falci da botto, che distruggono l'albergo alla spingarda (ed è esattamente nel mezzo di essa che si allarga un violone a scala alquanto simile a quello di Eden Roc), viene curato, tra sentieri e slarghi lastricati alla romana, un giardino di semiprevisti fusti a cono, a sfera, a quadrilatero e in altri modi, con uno stile e un gioco di spazi, che fanno pensare al Rinascimento italiano oltre che al Settecento francese, sebbene si avverta in certa opulenza anche qualcosa di orientale, per cui può accadere di sentirsi dire: «+ Frate Foco», «+ Frate Luto», «+ Santissimo Fogo», «Gabriele», «Gabriel», «+ Frate Ariel», «Gabriele senectute confectus», eccetera.

risuonava del ronzio degli aspi-

rapolvere azionati da ragazze vestite d'azzurro e scendere alla spiaggia. Appena fuori dalla roccia ridotta a giardino, mi trovai su un sentiero aperto nel bosco. La spiaggia — un arco sabbioso, di una sabbia non ruvida ma quasi corazzata, color tortora come lungo la costa catalana — era deserta, e il mare, di un azzurro profondo nel mezzo della baia, alle prade appariva di quella trasparenza quasi incolore, o appena verdina, che esso ha sempre nelle ore del mattino, quando il sole è ancora lontano dalla metà del cielo. All'imbuco dell'insenatura, di faccia a un isolotto che emerge dall'acqua come un solo compatto dorso rupestre, vi è una villa con una grande vetrata, di quelle che inquadrano un panorama, ma, prima ancora di arrivare là, incontrai, lungo il sentiero tra i pini, una gabbia, quasi una casupola di legno sorretta da un palo infilato nel terreno, e una tenda a vela, curatamente, dietro le sbarre vi era qualcosa di rutilante — rosso, giallo, azzurro, e un lucido come di seta —: un pagliaccio, che si volse a guardarmi con occhi vecchi e cattivi.

La villa dà, con una vasta terrazza, direttamente sul mare: su una scogliera ove l'acqua, inerte, alava solo quieti chioschi. Osservando entro la vetrata, poi, scoprevo una agguata di rovine antiche, una simile signorilità della natura si può notare nei paesaggi — pur tanto diversi da quelli mediterranei — d'Inghilterra; e, in altro modo, in Toscana. Ma in Inghilterra, persino nei grandi alberi posati come nuvole scure sull'ondulazione dei prati lucenti, si sente l'attenzione del colore dell'uomo, la mano e lo sguardo dell'uomo, e ancor più si sente tale attenzione sulle colline e nelle valli toscane; per cui, infine, quella signorilità dei paesaggi inglesi e toscani significa soprattutto civiltà; mentre a Formentor la natura è rimasta come si è formata attraverso i millenni, al di fuori da ogni cura umana ed è tuttavia priva di ogni selvatichezza.

Il mattino dopo il mio arrivo, mi svegliai e mi alzai quando tutti nell'albergo stavano ancora dormendo.

Udivo dei colpi secchi, metallici, e indovinai, prima ancora di affacciarmi alla finestra, che dovevano essere le feste dei giardinieri all'opera. Nella radura, assediata da tuoni di falci da botto, che distruggono l'albergo alla spingarda (ed è esattamente nel mezzo di essa che si allarga un violone a scala alquanto simile a quello di Eden Roc), viene curato, tra sentieri e slarghi lastricati alla romana, un giardino di semiprevisti fusti a cono, a sfera, a quadrilatero e in altri modi, con uno stile e un gioco di spazi, che fanno pensare al Rinascimento italiano oltre che al Settecento francese, sebbene si avverta in certa opulenza anche qualcosa di orientale, per cui può accadere di sentirsi dire: «+ Frate Foco», «+ Frate Luto», «+ Santissimo Fogo», «Gabriele», «Gabriel», «+ Frate Ariel», «Gabriele senectute confectus», eccetera.

Tutti in maschera, dunque. Altra onomastica di fantasia è destinata agli altri collaboratori della dadistica dimora di «Gabriel, miscelito di Cristo». Sta bene ricordarli. Sono, oltre Cadorin, il pittore Guido Marussig

Particolare distinzione

E' — lo ripeto — mai come a Formentor (dove tutto, come ho detto, è genuino, quasi si fosse all'alba del mondo, con la sola eccezione del giardino a gradinate che dall'albergo scende direttamente alla spiaggia) mi balzò all'occhio, e mi fece pensare, una particolare «distinzione» della natura.

Il paesaggio tutt'intorno alla baia, non grande, che forma una insenatura a «E» entro la baia, maggiore, di Pollensa — può ricordare, con le sue sponde montuose e il suo mare purissimo e quieto, certi paesaggi costieri dell'Italia meridionale non meno di certi golfi della Dalmazia; ma la gradazione delle tinte vi è più tenue, lievemente nordica (se questa parola si può usare per il Mediterraneo); tale, insomma, da far pensare, in un secondo tempo, a Portofino o ad Abbiadori, ancor più che non a Capri o a Sorrento, o a Cattaro o a Ragusa.

Come vi sono persone le quali, indipendentemente da qualsiasi cura, hanno un'epidermide di assai più delicata che le altre, e luminosa, quasi splendente, nonché inamovibile e mentre più armoniosi, o più aggraziati, così Formentor, ma — soltanto nei suoi colori, ma — si direbbe — persino nella trama delle sue rocce, e nella sua terra, nella sua sabbia, nei tronchi e nel fogliame dei suoi alberi, e nel profumo di resine che si respira nei suoi boschi, ha qualcosa di sorprendente e di bene inteso, e di fine, che ci fa sembrare più o meno grossolani, al confronto, la maggior parte dei luoghi che conosciamo. Una simile signorilità della natura si può notare nei paesaggi — pur tanto diversi da quelli mediterranei — d'Inghilterra; e, in altro modo, in Toscana. Ma in Inghilterra, persino nei grandi alberi posati come nuvole scure sull'ondulazione dei prati lucenti, si sente l'attenzione del colore dell'uomo, la mano e lo sguardo dell'uomo, e ancor più si sente tale attenzione sulle colline e nelle valli toscane; per cui, infine, quella signorilità dei paesaggi inglesi e toscani significa soprattutto civiltà; mentre a Formentor la natura è rimasta come si è formata attraverso i millenni, al di fuori da ogni cura umana ed è tuttavia priva di ogni selvatichezza.

Il mattino dopo il mio arrivo, mi svegliai e mi alzai quando tutti nell'albergo stavano ancora dormendo.

Udivo dei colpi secchi, metallici, e indovinai, prima ancora di affacciarmi alla finestra, che dovevano essere le feste dei giardinieri all'opera. Nella radura, assediata da tuoni di falci da botto, che distruggono l'albergo alla spingarda (ed è esattamente nel mezzo di essa che si allarga un violone a scala alquanto simile a quello di Eden Roc), viene curato, tra sentieri e slarghi lastricati alla romana, un giardino di semiprevisti fusti a cono, a sfera, a quadrilatero e in altri modi, con uno stile e un gioco di spazi, che fanno pensare al Rinascimento italiano oltre che al Settecento francese, sebbene si avverta in certa opulenza anche qualcosa di orientale, per cui può accadere di sentirsi dire: «+ Frate Foco», «+ Frate Luto», «+ Santissimo Fogo», «Gabriele», «Gabriel», «+ Frate Ariel», «Gabriele senectute confectus», eccetera.

do in macchina, pian piano, per le nostre strade non asfaltate, polverose, e soffermandosi dinanzi alle rovine dell'illustre, e di giornali (essi non hanno mai la ricchezza, la varietà e la vivacità della pubblicazione italiana e francese) che il nostro paese procede con molto ritardo rispetto agli altri paesi d'Europa. Le dirò che questo ritardo, che è soprattutto un ritardo nello sviluppo industriale, ha alcuni lati che possono essere giudicati buoni, sia agli stranieri sia a noi. I terreni e le case, per esempio, anche in posti panoramici splendidi, come qui a Maiorca, si possono acquistare per prezzi che a voi devono parere irrisori. E che dire del personale di servizio, che si fa rarefacendo in tutto il resto d'Europa? Da noi non si arriva, in genere, a certi estremi del Portogallo... Ho un'amica laggiù — mi spiego — che tiene nella propria casa più di una decina d'inserienti, tutti senza stipendio, pagati soltanto col vitto e con l'alloggio, e ora le sembra di trovarsi di fronte a un'incredibile rivoluzione perché costoro le domandano anche un vestito all'anno... No, qui non è così. Però un'artista, provando a infittirsi in simile stato, sembra una cruda dolomita, la foresta, in cui i pini si alternano ad altre piante, aveva un profumo intenso e tuttavia lieve. Un insieme di aromi. E vidi, su alcuni tronchi, delle piccole bianche-azzurre, quasi preziose, come di latissimo. Resine

Il letto di un torrente, e sul greto un brulico come di cristallo: due occhi mi fissavano. Un gatto selvatico, che fuggì a grandi balzi tra la ramaglia con la velocità di una lepre.

Entro un'antica casa in rovine scorsi alcuni uomini, vecchi e giovani accoccolati intorno ai resti di un fuoco, e una voce mi salutò. All'interno, alcuni erano di terra cotta, di un bruno chiaro, quasi color del tabacco; e qualche color del deserto, di paglia secca, o dorata, dalla forma piatta, con soltanto un bordo all'ingiro. Improvvisi scoscentimenti; e, giù, scogli e mare. Una villa appena finita di costruire, e ancora disabitata, quasi a picco sopra la scogliera; persiane verdi; terrazzi; muri bianchi di calce, bensi, e un tetto anch'esso chiarissimo, di un candore appena giallino, di coppi che sembrano tante ali di colomba alinate e strette insieme. E a terra, di nuovo, qualche anfora, che pare antichissima, e qualche vecchio cesto, lasciati lì.

Più avanti, nelle ombre della sera (che in certi punti, specie negli incavi delle rocce, si addensano), feci un'ultima visita a un cancello chiuso, come sono chiusi i cancelli rurali in Spagna; cioè in modo piuttosto simbolico: due paracarri ai lati della strada, e tra di essi, una catena che li riunisce, pendendo lenta sino a sfiorare la terra.

«Vedrò — mi aveva detto la signora a tavola —. La Spagna è rimasta venti o trent'anni indietro. No, avrei voluto rispondere adesso». Forse è questione di secoli, o di millenni. O forse il nostro splendido paese è rimasto addirittura fuori del tempo.

P. A. Quarantotti Gambini

Libri ricevuti

Josef Giovanni - Il buco - ed. Longanesi. Il buco è un libro che ha trovato il mondo di uomini che pure disperati e condannati alla galera, sono stretti tra loro da rapporti di solidarietà e di solidarietà, talissimi nella vita normale. Per la prima volta nella storia della letteratura e del cinema, la prigione parigina della Santé è vista con gli occhi di carcerati autentici e viene ricostruita una evasione drammatica studiata con la tenacia e l'ingenuità di chi non ha più nulla da perdere. Manu Borelli, personaggio centrale del romanzo, è chiuso in una cella con quattro compagni, tutti in attesa di giudizio, che per alcuni potrà significare la pena di morte. Questi cinque uomini decidono di evadere. Glielo per giorno assistiamo alla loro impresa, li sentiamo parlare, li vediamo agire, penetrare nei sogni e negli incubi dell'attesa: nulla è più vivido di questo libro. Aperto un buco nel pavimento della cella, si calano nelle cantine e nelle fogne della prigione in una estenuante esplorazione della via sotterranea di questo mondo. Il libro è un capolavoro di stile, di ritmo, di verità, di tradimento di un compagno, il fa tradire nelle mani dei carcerieri. L'energia, la pazienza, l'ingenuità testimoniate da questi carcerati che hanno realmente visto, ci porta a una cella con quattro compagni, tutti in attesa di giudizio, che per alcuni potrà significare la pena di morte. Questi cinque uomini decidono di evadere. Glielo per giorno assistiamo alla loro impresa, li sentiamo parlare, li vediamo agire, penetrare nei sogni e negli incubi dell'attesa: nulla è più vivido di questo libro. Aperto un buco nel pavimento della cella, si calano nelle cantine e nelle fogne della prigione in una estenuante esplorazione della via sotterranea di questo mondo. Il libro è un capolavoro di stile, di ritmo, di verità, di tradimento di un compagno, il fa tradire nelle mani dei carcer

PROSSIMA RIAPERTURA DELL'ISTITUTO GERMANICO

Un efficace centro cittadino di cultura

**Il programma dell'attività - Corsi di tedesco
Biblioteca messa a disposizione del pubblico**

Treato dall'omonimo e divertente romanzo, «Non mangiate le margherite», diretto da Charles Walters, è un ameno quadretto di vita USA, in cui si cerca la convivenza di problemi culturali con il più pretico e tradizionale «ménage» familiare. Vedrà lo spettatore se e come il connubio riesce. I genitori deliziosi dei bambini terribili sono David Niven, in lotta tra la missione del critico e l'emoire per la moglie, e Doris Day cui non si toglie la soddisfazione di un paio di canzoni. Il film è per grandi e piccini senza riserva.

III.

Partito democratico italiano. Domani, alle ore 18, è convocato il consiglio provinciale per la definitiva assegnazione dei collegi ai candidati e la messa a punto del programma politico.

OGGI NELLA

Fervida del Raduno

Teri sera hanno cominciato ad affluire a Trieste folte comitive di profughi dalmati stabiliti in altre città, i quali avranno parte al settimo Raduno nazionale indetto per oggi al punto della nostra città. I primi incontri hanno già avuto luogo ieri nella suggestiva cornice di piazza dell'Unità d'Italia.

lla, dove tradizionalmente usa-
llo incontrarsi gli zaratini
Inoltre, alla Stazione central-
ha funzionato per l'intera gior-
nata un «comando di tappam-
che provvedeva allo smistamen-
to dei pacchetti al Raduno con-
tra gli esuli comunisti. «Non
senza che per una commo-
vente incanto, hanno comun-
mente dato la propria adesione
con lettere e telegrammi, un
dei quali inviato da New York
da parte dell'Unione d'Istria
Trieste; inoltre una nobile let-
tera è pervenuta al comitato
organizzatore dal senatore di
nazione, Antonio Tacconi, il
cui figlio ha auspicato che il prospe-
so del movimento nazionale
tenersi a Roma, e che non
inviato un telegramma di

isita al prossimo Salone internazionale dell'automobile ed agli im-

Stamane in piazza Unità
la Filarmonica S. Miniato

sono stati ricevuti da una rappresentanza di ex allievi dei ricreatori comunali cittadini (Giulio Padovani e «E. Toti»). Il complesso toscano, diretto dal maestro Stefano Diddi, terrà stamane in piazza dell'Unità di Italia un concerto bandistico comprendente brani d'opera di Verdi (dalla «Traviata» e dalla «Nabucco»), Rossini («L'Italia»

AL FI
GRANDIOSO SUCCESSO
FILM REALISTA, UMANO
IL CARRO ARMATO
dell'8 SETTEMBRE

O E I SUOI FI
UCHINO VIS

Uno dei due scooteristi riporta la frattura di una gamba

Massaria era fuori Trieste per un paio di giorni e che sarebbe ritornato appena il 26 aprile. E' stato appunto quel giorno che il Massaria ha potuto constatare la falsità della cambiale e il Camerino il «giochetto» delle mille lire a suo danno. Poco dopo è stata presentata la denuncia e il piano del Carnevali interamente ricostruito.

gli è stato pertanto accusato di aver fatto la falsa compilazione della denuncia di cambio e per la truffa ai danni del Camerino; dei quali reati è stato dichiarato colpevole e condannato nei termini detti.

Pres. Boschini; P. M. De Franco; cane. Urbani; Difesa, avv. Amodeo.

Malattie contagiose denunciate

dal 21 al 30 settembre: difterite 2, scarlattina 3, febbre tifoidea 3, morbillo 15, varicella 3, pertosse 2, parvite ep. 4, poliomielite a.s. 4 (1 fuori Comune), epatite infettiva 1.

CINEMA

trà e Gina Lollobrigida. L'appassionante storia di un amore im-

CRISTALLO. 14.90. Un film che mette in luce gli abissi ignoti dell'animo di un Dramma nella vita. Lo specchio, meraviglioso, di un'emo-

FOX, con O. Welles, J. Greco

E. Dulman. Grande successo.

PARADISI. 15. La maschera dei vendicatore, technician con John Deere, Anthony Quinn e

IMPERO. 14. «Scandalo al so-

con Sandra Dee e Richard

Capovolgere Warner in techn-

Il testimone di

recente successo.

ITALIA. 14.90. «Incinquato con

G. M. con

Glenn Ford e Debbie

una brillante, entusiasmante

una di mela. Vietato ai minori.

erato capovolgere di A. Hitch-

Ford, David O. Selznick, con Lau-

ence Oliver e Joan Fontaine.

MODERNO. 14. «La carica dei

VIALE. Oggi mattina ore 10.
11.90. Ritratto "Bambà" e meraviglie del poliplovo di Michael Curtiz. Un capolavoro di Walt Disney, in technicolor.
VIALE. 14.30: «Morte distruggerà l'eterna» con Gerald Mohr e John Hodiak. Il più grande critico di film di fantascienza, che ha ottenuto nei maggiori cinema il più alto numero di critiche positive.
VITT. VENETO. 15. Inizio nuova stagione cinematografica con: "Il re dei re" di Cecil De Mille, "Daddy's Girl" di George Cukor, "The Sign of the Cross" di Michael Curtiz, Janet Leigh e Dean Cain. Divertentissimo.

Ieri sera hanno cominciato a affluire a Trieste folte comitive di professori, dottori, studenti.

funto maestro Angiolo Del Br
vo, primo istruttore delle bas
de del ricreatorio triestini, vi
terà prima del concerto le du
istituzioni. Per il complesso
S. Miniato, che conta una se
santina di elementi, sono inc
tre in programma le visite
castelli di S. Giusto e di Mir
mare e una gita nei dintorni
della città.

All' Excelsio
Continuano con crescente
successo le repliche del
film più applaudito alla
Mostra di Venezia

MORIS ERGAS
PRESENTA
SIMONE SIGNORET
SANDRA MILO

EMMANUELE RIVA
IN UN FILM DI
ANTONIO PIETRANGELI
ADUA
e le Compagne
CON
GINA ROVERE
CLAUDIO GORA
IVO GARRANI
GIANRICO TEDESCHI
E CON
MARCELLO

UNA PRODUZIONE ZEBRA FILM REALIZZATA da MARIO MASTROIANNI



CINERIZ

VIETATO ai minori di 16 anni
Segue il Cinegiornale
più applaudito d'Italia:
IERI, OGGI, DOMANI

NICE

O DELL'ECCEZIONALE
NO DIVERTENTISSIMO



**ATO
BRE**

JEAN MARG BORY
GABRIELE FERZETTI
YVYLINE FURNEAUX
DORIAN GRAY
KATHARINA MAYBERG
ELJA MARTINELLI
ROSSANA MARTINI
MARISA

MERLINI
 TIBERIO MURGIA
 CATHERINE SPAAK
 ROMOLO VALLI
 BIGE VALORI
 - GIANNI PUGGINI
 - JOHANNES
 NIKO KRISMAN
 WILLY LA MARCA
 1954

SOTTO ACCUSA LA STAMPA PER LE CRISI DELLA BARDOT

«Lasciate in pace la signora» ordina il medico di Brigitte

Falso allarme a Nizza: si pensava a una fuga dell'attrice dalla clinica
Una lieve ricaduta in serata - Nessuna notizia certa di Jacques Charrier

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Nizza, 1

La voce che Brigitte Bardot, convalescente dopo il tentativo di suicidio di mercoledì scorso, fosse fuggita dalla clinica «St. François» per rendersi uccello di bosco — o forse addirittura per cercare un movimento di tendenza — ha avuto un seguito. La voce ha preso a spargersi nel primo pomeriggio, dopo che alcuni fotografi avevano intravvisto una ragazza uscire di corsa dalla clinica e montare a bordo di un'auto che si era allontanata velocemente. Due giornalisti, balzati a loro volta su una vettura di corsa, si erano presentati al momento dell'uscita della Bardot, ma senza riuscire a raggiungerla, poiché dopo poche centinaia di metri, per la velocità e per l'orgoglio dell'insediamento, l'auto dei giornalisti si scontrava con una innocente vettura che procedeva in senso contrario.

Poco dopo, le autorità della clinica, venute a conoscenza della voce, smentivano recisamente che emendasse Charrier se fosse allontanata dalla clinica. Brigitte Bardot, hanno precisato, sta ormai bene, almeno nel fisico. Oggi si è alzata e ha trascorso diverse ore in poltrona, tornando poi a letto nel pomeriggio. L'episodio della falsa fuga è valso, semmai, a inasprire ulteriormente i rap-

porti tra la stampa e il dottor Namin, che dirige la clinica: questi accusa apertamente i giornalisti di essere la causa prima della «nuova depressione» di Brigitte Bardot. «Lasciate in pace la signora», egli ha detto ai giornalisti. La stampa, dal canto suo, lamenta che il dottor Namin sia ricorso a uno schieramento di polizia come se la clinica fosse una fortezza assediata.

A essere onesti, la clinica «Saint François» è veramente equis in istato di assedio. Giornalisti e fotografi si danno il cambio, non tanto per il timore di notizie negative sulla salute di B.B. (questo non lesi sembra ormai del tutto escluso) quanto soprattutto per non perdere tre ordini di sviluppi degli eventi: l'uscita di B.B. dalla clinica, l'arrivo di Charrier, i possibili annunci sulle future decisioni sentimentali di Brigitte.

Al termine della giornata, Brigitte ha sofferto — per usare l'espressione del personale della clinica — una lieve ricaduta e con ogni probabilità la madre trascorrerà la notte al suo capezzale. Che cosa sia accaduto con precisione non viene rivelato. Sia di fatto che alle 10,45, il primario della clinica, dottor Pierre Namin, è stato richiamato in tutta fretta (si era allontanato da poco dall'istituto) perché Brigitte era stata colta nuovamente dal-

la depressione. Si trovavano in quel momento con lei i genitori, che allontanatisi brevemente dopo cinque ore trascorse con la figlia erano poi tornati nella sua stanza. Un visitatore aveva detto: «Brigitte è pallida, ma ha ritrovato il sorriso». Stasera, a quanto pare, «B.B.» non sorride più, e torna l'ansia nei suoi ammiranti.

E' stato intanto comunicato il testo di un appello indirizzato dal dottor Namin ai direttori di giornali e per le quali non tutta la loro autorità per far sì che la Bardot possa godere del riposo e della tranquillità tanto necessari alle persone nelle sue condizioni quando avrà lasciato la clinica. Namin aggiunge: «I giornalisti dovrebbero dare la loro parola che non daranno la caccia a Brigitte Bardot e non la seguiranno. Ogni diverso comportamento non può essere considerato che un autentico pericolo per la mia paziente. Ho deciso di dimanare questo appello perché, pur essendo un periodo di riposo, non volessi lasciare l'impressione di una rinuncia a recarsi a Nizza, sembra essersi già dato dal dottor Namin quando Jacques gli chiese perché non volesse lasciarla venire dalla Bardot. «Non sono io che non voglio — avrebbe risposto il dottore — è soprattutto la signora che non vedeva. Non vi è peraltro certezza che Namin abbia avuto proprio questa durezza per Charrier».

Tra i molti che seguono da lontano le vicende di «B.B.» (che continua a ricevere telegrammi di fiori, lettere, telegrammi) il medico di Corte ha già fatto dichiarazioni impegnative: ha detto che «probabilmente» nascerà un maschio, e che il nuovo principino arriverà fra il 20 e il 25 di ottobre. Fatte queste previsioni, è partito per Parigi: lo Scia lo ha incaricato, si dice negli ambienti di Corte, di procurare quanto manca per il completo benessere della Regina Farah e dell'erede.

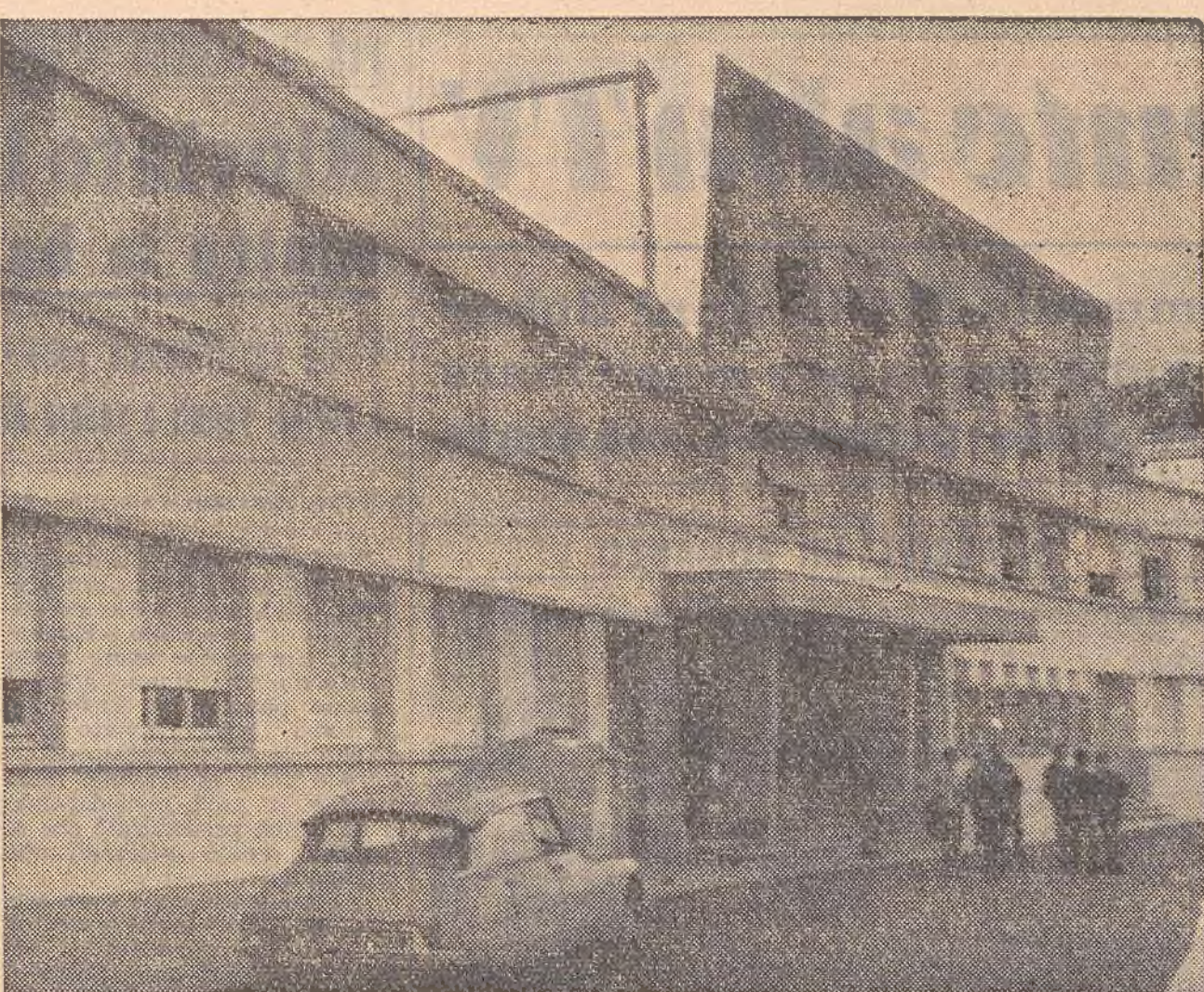
Ma i preparativi sono già molto avanzati. Una stanza attigua a quella della sovrana è stata decorata con figure in cartone a vivaci colori. Non sono, come si potrebbe pensare, illustrazioni di carattere orientale: dalle pareti, Topolino, Paperino e altri popolari personaggi dei cartoni animati guardano verso la culla — espressamente ordinata in Gran Bretagna — sistemata in un angolo della stanza. Vi è un altro mobile, meno consueto: è una specie di rastrelliere destinata a reggere i bibboni, e ideata personalmente da Farah.

La Regina studiava arte a Parigi, e ha voluto interessarsi personalmente dell'arredamento della camera del bambino. Lo Scia Reza Pahlavi l'ha secondata con entusiasmo. Da Parigi è arrivata la bambina: è la trentenne Jeanne Reza, alta e bruna e molto spigliata. Ai giornalisti che la assediavano ha detto: «Non sono una stella del cinema e nemmeno Giovanna d'Arco. Ho aggiunto sorridendo: «La Imperatrice mi ha scelto non solo come annessa, ma anche come istitutrice. Intendo dire che sarò incaricata dell'educazione del principe o della principessa. Originaria di Vesoul, Jeanne è stata scelta a seguito di un'accurata indagine svolta dalla Corte dell'Iran all'Istituto di istruzione delle «emmes» in cui insegna».

Mademoiselle Guyon tiene a far sapere che la sua preparazione è eccellente: è diplomata di un istituto di istruzione superiore, e dopo il collocamento ha studiato per tre anni: «Non mi limiterò a spingere la carrozzeria o a cantare la ninna nanna», dice. «I sovrani si attendono da me molto di più, e spero di accontentarli».

A piacere l'ansia del popolo, lo Scia ha dichiarato che non gli importa se l'erede sarà maschio o femmina. Ma Farah, che Reza, come i suoi sudditi, nel fondo del cuore desidera un figlio maschio, e che non sarà mai del tutto felice fino a quando non avrà assicurato al Paese la continuazione della dinastia e della monarchia. Vi sono altri uomini, naturalmente, nella famiglia Pahlavi: ma la Costituzione stabilisce che solo i discendenti diretti dello Scia possono accedere al trono del Paese.

Lo Scia e la consorte sono molto occupati, in questi giorni, nella scelta del nome per



La clinica «Saint François» a Nizza ove è ricoverata Brigitte Bardot dopo il tentativo di suicidio: all'esterno dell'edificio giornalisti e fotoreporter sono costantemente di guardia per non perdere un'eventuale uscita dell'attrice che potrebbe avvenire in qualunque momento

DICHIARAZIONE IMPEGNATIVA DEL MEDICO DI CORTE

IL FIGLIO DELLO SCIA DI PERSIA SARÀ «PROBABILMENTE» MASCHIO

Tutto è pronto a Palazzo reale per ricevere l'infante destinato a risolvere il problema della successione al Trono del Pavone

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Teheran, 1

Tutto l'Iran guarda in questi giorni al palazzo reale, dove sta per verificarsi l'evento più importante negli ultimi dieci anni di storia del regno: la nascita dell'infante che potrà risolvere il problema della successione al trono del Pavone. Il medico di Corte ha già fatto dichiarazioni impegnative: ha detto che «probabilmente» nascerà un maschio, e che il nuovo principino arriverà fra il 20 e il 25 di ottobre. Fatte queste previsioni, è partito per Parigi: lo Scia lo ha incaricato, si dice negli ambienti di Corte, di procurare quanto manca per il completo benessere della Regina Farah e dell'erede.

Ma i preparativi sono già molto avanzati. Una stanza at-

tigua a quella della sovrana è stata decorata con figure in cartone a vivaci colori. Non sono, come si potrebbe pensare, illustrazioni di carattere orientale: dalle pareti, Topolino, Paperino e altri popolari personaggi dei cartoni animati guardano verso la culla — espressamente ordinata in Gran Bretagna — sistemata in un angolo della stanza. Vi è un altro mobile, meno consueto: è una specie di rastrelliere destinata a reggere i bibboni, e ideata personalmente da Farah.

La Regina studiava arte a Parigi, e ha voluto interessarsi personalmente dell'arredamento della camera del bambino. Lo Scia Reza Pahlavi l'ha secondata con entusiasmo. Da Parigi è arrivata la bambina: è la trentenne Jeanne Reza, alta e bruna e molto spigliata. Ai giornalisti che la assediavano ha detto: «Non sono una stella del cinema e nemmeno Giovanna d'Arco. Ho aggiunto sorridendo: «La Imperatrice mi ha scelto non solo come annessa, ma anche come istitutrice. Intendo dire che sarò incaricata dell'educazione del principe o della principessa. Originaria di Vesoul, Jeanne è stata scelta a seguito di un'accurata indagine svolta dalla Corte dell'Iran all'Istituto di istruzione delle «emmes» in cui insegna».

Mademoiselle Guyon tiene a far sapere che la sua preparazione è eccellente: è diplomata di un istituto di istruzione superiore, e dopo il collocamento ha studiato per tre anni: «Non mi limiterò a spingere la carrozzeria o a cantare la ninna nanna», dice. «I sovrani si attendono da me molto di più, e spero di accontentarli».

A piacere l'ansia del popolo, lo Scia ha dichiarato che non gli importa se l'erede sarà maschio o femmina. Ma Farah, che Reza, come i suoi sudditi, nel fondo del cuore desidera un figlio maschio, e che non sarà mai del tutto felice fino a quando non avrà assicurato al Paese la continuazione della dinastia e della monarchia. Vi sono altri uomini, naturalmente, nella famiglia Pahlavi: ma la Costituzione stabilisce che solo i discendenti diretti dello Scia possono accedere al trono del Paese.

Lo Scia e la consorte sono molto occupati, in questi giorni, nella scelta del nome per

l'infante reale. Si è saputo che (e per addimmo, sia per scaramanzia) pensano solo a nomi maschili. Molto in alto nella lista è il nome di Kourosh, che a prima vista può apparire nuovo agli occidentali, ma che in realtà essi conoscono molto bene. E', infatti, il nome di Ciro.

Non è una scelta disordinata: essa segue un rito partitico che ha a che fare con la tradizione persiana. Si compila un elenco di nove o dieci nomi, che vengono scritti su altrettante striscie di carta. I foglietti vengono inseriti nelle pagine del Corano, come capita. Una settimana o dopo la nascita il padre prende il suo libro e fa scorrere le dita fra le pagine. Il nome del bimbo sarà quello della prima striscia toccata. Dunque, anche se Reza e Farah sperano di poter chiamare Ciro il piccolo, dovranno rassegnarsi a un altro nome se così vorrà il destino.

La giovane sovrana viene seguita con grande attenzione dai medici in quest'ultimo periodo di gravidanza; del resto, come è logico, le cure non le sono mai mancate. Si preoccupa molto della dieta: a tavola si astiene da qualsiasi cibo che a suo avviso potrebbe danneggiare il regolare decorso della gestazione, e tende a mangiare poco e spesso. E non rinuncia mai alla quotidiana passeggiata nel parco.

Farah trascorre con lo Scia tutte le ore in cui il sovrano è libero da impegni; perché si vogliono molto bene, ma anche, si sussurra, perché i persiani sono convinti che un bimbo nasca molto simile alla persona che la madre ha guardato con costanza prima della nascita. E Farah ha già detto al genitore e agli altri familiari di ritenere Reza l'uomo più bello del mondo: «Almeno», ha aggiunto maliziosa, «così la penso io».

A Teheran si vive già in un clima di febbrile attesa: la Persia celebrerà l'anno prossimo il venticinquesimo centenario della monarchia, e Reza Pahlavi ha fatto sapere che in quella circostanza si procederà finalmente alla cerimonia della sua incoronazione, che è stata a più riprese rinviata fin da quando egli salì al trono nel 1941. E il popolo confida che lo Scia-In-Shah possa, quando verrà incoronato, guardare il bimbo cui un giorno affidare la corona e lo scettro del millenario impero.

U. P. I.

NOVE IMPUTATI ALLE ASSISE TORINESI

IN APPELLO IL PROCESSO DELLE «SPIE DI TRIESTE»

Verrà rievocata la vicenda dell'ispettore della PC che giocava lunghe partite a carte alla «Paulizza»

DAL NOSTRO CORRISPONDENTE

Torino, 1

Soltanto nove dei sedici imputati, che nel maggio scorso comparvero davanti alla Corte d'assise di Torino, nel processo alle cosiddette spie di Trieste, tornano mercoledì 5 ottobre a presentarsi davanti ai giudici di appello. Naturalmente in questo gruppo si trovano tutti coloro che riportarono condanne. Si tratta, in particolare, di Giuseppe Yurka, cui furono inflitti 6 anni di reclusione, Mario Pecorari e Luigi Nanni, 4 anni e 6 mesi ciascuno, perché responsabili di rivelazione continuata di notizie coperte dal segreto, Bartolomeo Babaro, 4 anni e 6 mesi ciascuno, perché donati, per corruzione da parte dello straniero; Giovanni De-

vinar, Corrado Zimmond e Ra-

dislao Terroves, 6 mesi di carcere con i benefici di legge, per espatrio clandestino continuato. Oostero hanno tutti inoltrato ricorso contro la sentenza di primo grado.

Assieme ad essi si troveranno anche Riccardo Gregorati e Francesco Cotici, assolti dall'imputazione di rivelazione di notizie coperte, per non aver commesso il fatto. Da questa grave accusa erano stati prosciolti anche il Devinar e il Babaro. Nei confronti di tutti quattro si è appellato il P.M. chiedendo una esemplare condanna.

E' probabile che occorrano tre o quattro giorni di udienza, per esaminare ancora una volta e chiarire anche nei minimi aspetti, la complessa vicenda che si svolse negli anni compresi fra il 1952 e il 1956. La relazione del fatto è affidata al consigliere di Corte d'appello prof. Del Pozzo. Al centro del complesso caso si trova, come è noto, Mario Pecorari, di 38 anni, da Farra di Isonzo, già ispettore della Polizia civile di Trieste. L'ufficio politico della Questura aveva ricevuto informazioni poco lusinghiere sul suo conto: si sospettava che fosse una spia dell'UDBA, il servizio d'informazione e di sicurezza della Jugoslavia, quindi sottoposto ad un pedinamento assiduo e rigoroso. Si scoprì facilmente che aveva molti contatti con Giuseppe Yurka, persona già nota perché aveva alterato dei documenti di transito alla frontiera. I due s'incontravano spesso nella trattoria «Paulizza» in strada Basovizza 56, dove il brillante ispettore di Polizia consumava i suoi pasti e giocava lunghe partite a carte.

L'ufficio politico della Questura di Trieste riferì immediatamente al Ministero degli Interni e al servizio di controspionaggio. Fu così che si procedette con lentezza ed a raccogliere quante più prove fosse possibile anche per poter sgominare tutta la organizzazione che eventualmente faceva capo al Yurka, più noto con il nome di copertura «Triglav». Trascorsero così alcuni mesi durante i quali i pedinamenti ed i controlli si moltiplicarono in tutta la città, con una rete fittissima di segnalazioni. Al momento opportuno l'ufficio politico decise di agire. Ottenuto il mandato dell'autorità giudiziaria fece irruzione nella casa e nella trattoria, dove funzionavano i ritrovi dei due, e seppellì i documenti ed i appunti, scritti in buona parte in lingua slovena.

Il Yurka non poté negare di fronte all'udienza dei giudici. Soltanto però che si trattava di informazioni di scarso rilievo ed a conoscenza di tutti. Mentre egli veniva sottoposto a interrogatorio, due funzionari fermarono l'ispettore di Polizia civile, che in un primo tempo, si mostrò sdegnato e poi cominciò a fare ammissioni. In particolare il Pecorari dichiarò, in modo confuso, di aver chiesto aiuti economici al Yurka ma di non avergli mai fornito alcuna notizia, cercando anzi di carpiregliene presumendo che si trattasse di una spia al servizio della Jugoslavia. Tale versione fu presto smentita dalle circostanze e allora il Pecorari confessò di aver lavorato per la UDBA, con la sigla convenzionale «B», ricevendo in cambio somme non rilevanti di denaro. Il Pecorari ebbe cura di circoscrivere il periodo della sua attività, tra la primavera del 1953 e l'ottobre 1954, sostenendo che successivamente, non aveva più avuto contatti con nessuno.

Dall'interrogatorio del due imputati, vennero fuori altri nomi: per esempio quello del commerciante Luigi Nanni, di 50 anni, da Gorizia.

La difesa degli imputati è stata assunta dagli avvocati Annocia e Kistoris di Trieste, Sorgato di Venezia, Panizza di Udine, Dalfume, De Marchi, Chauvelot, Guidetti Serra e Scialpi di Torino.

Aut. ACTIS 503

Paolo Amerio

UN TESORO DEI BORGHESE IN VENDITA

La corona di Paolina regalo per Sofia Loren

Il prezzo dei soli brillanti supera i 17 milioni
ma il valore storico del gioiello è inestimabile

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Roma, 1

Il diadema di brillanti che ornò la diadana fronte della più bella donna dell'impero napoleonico, di Paolina Bonaparte, principessa Borghese, coronata la fronte, non meno bella, di una ragazza di Pozzuoli: Sofia Scialoja, al secolo Sofia Loren, ormai attrice di «quotazione internazionale». Novantacinque carati di brillanti, platino e oro, si posano sul capo della «patrona» e insieme a questi carati si sa il peso di un secolo e mezzo di storia, perché lo splendido diadema — vero capolavoro dell'arte orafa — fu il dono di Carolina Bonaparte, moglie di Gioacchino Murat, alla sorella Maria Paolina che andava sposa, nel 1803, al principe Camillo Borghese.

Ora, il prezioso gioiello, che ha un valore intrinseco di 17 milioni e un valore storico inestimabile, sta per essere venduto dalla famiglia dei principi Borghese a Carlo Ponti. Le trattative vennero iniziate parecchio tempo fa da Pier Francesco Borghese, allorché Sofia Loren era in procinto di prestare un film su Paolina. Poi la Loren non fece più quel film e la cosa rimase sospesa. Ora Sofia ha avuto un'offerta, per interpretare «Madame Sans Gènes», in coproduzione tra Ponti e Case francesi. Allora, l'idea del diadema è ritornata d'attualità, tanto più dopo il furto di Londra che ha privato Sofia dei suoi gioielli. Nel dono di Ponti c'è anche un gentile omaggio dell'uomo alla diletta compagna che, secondo alcune voci, starebbe per dargli un figlio. L'acquisto sarà il più breve tempo possibile, indicando le eventuali misure da adottarsi a tutela dei consumatori.

Richiesta per il diadema di Paolina erano pervenute alla famiglia Borghese da Parigi, Londra e New York. Ma le offerte si ottennero il permesso d'esportazione avrebbero deciso Don Giovanni ad una rapida conclusione con Carlo Ponti.

Così, il diadema della bella Paolina passerà dai salotti dorati dell'impero napoleonico a quelli di Sofia Loren, una diva del cinema che ha eletto la sua dimora in un palazzo principesco romano, ai piedi del Campidoglio.

Il diadema pesa 84 carati e 77. Il brillante centrale è di carati 3,72. La corona comprende sette brillanti grandi contornati ciascuno da una rosa di gemme minori, oltre tutte le altre pietre preziose incastonate nel finissimo arabesco di platino e oro. Il valore intrinseco del diadema supera i 17 milioni. A ciò va aggiunto il valore del pregevolissimo lavoro di arte orafa nonché l'incalcolabile valore storico.

C. L.

Ordinata un'inchiesta

per i vermi nelle sigarette

Roma, 1

In seguito alle segnalazioni da più parti pervenute, riguardanti la presenza di «lasioderma» in sigarette messe in vendita dal Monopoli, il Ministero delle Finanze sen. Trabucchi, di concerto con il Ministro della Sanità sen. Giardina, ha nominato una commissione con il compito di accertare l'importanza e le cause del fenomeno denunciato e di riferire in merito nel più breve tempo possibile, indicando le eventuali misure da adottarsi a tutela dei consumatori.

Il diadema pesa 84 carati e 77. Il brillante centrale è di carati 3,72. La corona comprende sette brillanti grandi contornati ciascuno da una rosa di gemme minori, oltre tutte le altre pietre preziose incastonate nel finissimo arabesco di platino e oro. Il valore intrinseco del diadema supera i 17 milioni. A ciò va aggiunto il valore del pregevolissimo lavoro di arte orafa nonché l'incalcolabile valore storico.

Così si sa, tra Clouzot e la stampa è guerra aperta: per Clouzot, «B.B.» ha recitato alla depressione provocata dalle notizie che i giornali stampavano su di lei. Per i giornalisti, buona parte della colpa spetta invece a Clouzot, e al «trattamento» (forti dosi di tranquillanti, seguiti da biochimici di whiskies) cui egli sottopose l'attrice per ottenere da lei materialità nella scena di angoscia per l'ultimo film, «La verità».

Tanto su Charrier che su Frey si è fatto ricoverare a sua volta in clinica: onde ottenere, per lo meno, la proroga di dodici mesi di cui ha goduto

l'attrice americana Susan Strasberg, interprete di «Kapò», ha assistito in un teatro milanese alla «prima» del suo film

Robert Chier

La Regina studiava arte a Parigi, e ha voluto interessarsi personalmente dell'arredamento della camera del bambino. Lo Scia Reza Pahlavi l'ha secondata con entusiasmo. Da Parigi è arrivata la bambina: è la trentenne Jeanne Reza, alta e bruna e molto spigliata. Ai giornalisti che la assediavano ha detto: «Non sono una stella del cinema e nemmeno Giovanna d'Arco. Ho aggiunto sorridendo: «La Imperatrice mi ha scelto non solo come annessa, ma anche come istitutrice. Intendo dire che sarò incaricata dell'educazione del principe o della principessa. Originaria di Vesoul, Jeanne è stata scelta a seguito di un'accurata indagine svolta dalla Corte dell'Iran all'Istituto di istruzione delle «emmes» in cui insegna».

Mademoiselle Guyon tiene a far sapere che la sua preparazione è eccellente: è diplomata di un istituto di istruzione superiore, e dopo il collocamento ha studiato per tre anni: «Non mi limiterò a spingere la carrozzeria o a cantare la ninna nanna», dice. «I sovrani si attendono da me molto di più, e spero di accontentarli».

A piacere l'ansia del popolo, lo Scia ha dichiarato che non gli importa se l'erede sarà maschio o femmina. Ma Farah, che Reza, come i suoi sudditi, nel fondo del cuore desidera un figlio maschio, e che non sarà mai del tutto felice fino a quando non avrà assicurato al Paese la continuazione della dinastia e della monarchia. Vi sono altri uomini, naturalmente, nella famiglia Pahlavi: ma la Costituzione stabilisce che solo i discendenti diretti dello Scia possono accedere al trono del Paese.

Lo Scia e la consorte sono molto occupati, in questi giorni, nella scelta del nome per

l'infante reale. Si è saputo che (e per addimmo, sia per scaramanzia) pensano solo a nomi maschili. Molto in alto nella lista è il nome di Kourosh, che a prima vista può apparire nuovo agli occidentali, ma che in realtà essi conoscono molto bene. E', infatti, il nome di Ciro.

Non è una scelta disordinata: essa segue un rito partitico che ha a che fare con la tradizione persiana. Si compila un elenco di nove o dieci nomi, che vengono scritti su altrettante striscie di carta. I foglietti vengono inseriti nelle pagine del Corano, come capita. Una settimana o dopo la nascita il padre prende il suo libro e fa scorrere le dita fra le pagine. Il nome del bimbo sarà quello della prima striscia toccata. Dunque, anche se Reza e Farah sperano di poter chiamare Ciro il piccolo, dovranno rassegnarsi a un altro nome se così vorrà il destino.

La giovane sovrana viene seguita con grande attenzione dai medici in quest'ultimo periodo di gravidanza; del resto, come è logico, le cure non le sono mai mancate. Si preoccupa molto della dieta: a tavola si astiene da qualsiasi cibo che a suo avviso potrebbe danneggiare il regolare decorso della gestazione, e tende a mangiare poco e spesso. E non rinuncia mai alla quotidiana passeggiata nel parco.

Farah trascorre con lo Scia tutte le ore in cui il sovrano è libero da impegni; perché si vogliono molto bene, ma anche, si sussurra, perché i persiani sono convinti che un bimbo nasca molto simile alla persona che la madre ha guardato con costanza prima della nascita. E Farah ha già detto al genitore e agli altri familiari di ritenere Reza l'uomo più bello del mondo: «Almeno», ha aggiunto maliziosa, «così la penso io».

A Teheran si vive già in un clima di febbrile attesa: la Persia celebrerà l'anno prossimo il venticinquesimo centenario della monarchia, e Reza Pahlavi ha fatto sapere che in quella circostanza si procederà finalmente alla cerimonia della sua incoronazione, che è stata a più riprese rinviata fin da quando egli salì al trono nel 1941. E il popolo confida che lo Scia-In-Shah possa, quando verrà incoronato, guardare il bimbo cui un giorno affidare la corona e lo scettro del millenario impero.

U. P. I.

Paolo Amerio

DURBAN'S DENICOTIN

finalmente!

il dentifricio per chi fuma

Se fumate...
anche se il vostro dentifricio non è ancora finito, acquistate subito Durban's Denicotin

Se non fumate...
fate dono oggi stesso a chi fuma, del primo tubetto di Durban's Denicotin

Sulla confezione è riprodotto il quadro "L'Angelo del Fumatore" del Maestro Gregorio Scillan

Scientificamente studiato, elimina le macchie di nicotina, spegne l'arsura del fumo, dà candore e luminosità ai vostri denti

Appuntamento alla TV

Problemi di geometria nella commedia di Giovanni Bokay
Con lo «Zecchino d'oro» si preparano nuove leve musicchiere
«Vecchi amici», la trasmissione delle promesse mancate

Le combinazioni sentimentali a figura geometrica sono un'antica trovata teatrale. Per esempio: lui, lei, l'altro. Il triangolo. Oppure: lui, lei, l'altro e l'altra. Il quadrato. Per la commedia «Moglie», che lo ungherese Giovanni Bokay scrisse verso il '39 e che la TV ha messo in onda venerdì sera, la combinazione prescelta era, appunto, a quattro lati. Come dire: Giovanni, sua moglie Anna, l'amica di lui Elena, l'amica di famiglia Paola. Stabilito ciò, entrano ora nel gioco: Giovanni ama Elena, Paola ama, timidamente e discretamente Anna; Elena fa in modo che Anna scopra la sua relazione con Giovanni affinché, indignata, chiedi il divorzio e lasci a lei il proprio marito; Paola, sollecitata dal marito, cerca di sedurre Giovanni, ma non riesce; Paola, sollecitata dal marito, cerca di sedurre Giovanni, ma non riesce; Paola, sollecitata dal marito, cerca di sedurre Giovanni, ma non riesce.

Gli interpreti erano tutti attori di lungo ed egregio mestiere e tanto più, dunque, la commedia ne avrebbe guadagnato se il regista Mario Lanfranchi li avesse indirizzati su quella strada. Abbiamo visto Elsa Merlini, che era Anna; un'Anna, forse, un po' troppo stagionata, ma indubbiamente brava e sensibile come era punto, a quattro lati. Come dire: Giovanni, sua moglie Anna, l'amica di lui Elena, l'amica di famiglia Paola. Stabilito ciò, entrano ora nel gioco: Giovanni ama Elena, Paola ama, timidamente e discretamente Anna; Elena fa in modo che Anna scopra la sua relazione con Giovanni affinché, indignata, chiedi il divorzio e lasci a lei il proprio marito; Paola, sollecitata dal marito, cerca di sedurre Giovanni, ma non riesce; Paola, sollecitata dal marito, cerca di sedurre Giovanni, ma non riesce; Paola, sollecitata dal marito, cerca di sedurre Giovanni, ma non riesce.

Anche i ragazzi hanno avuto il loro Festival dell'insegnamento dello zecchino d'oro: tre pomeriggi, da giovedì a sabato, di canzoni, cantanti, autori, tutti di poco al di sopra del metro. Una decina, insomma, di piccoli Celentano, di piccoli Modugno, di piccole Mine e così via. Le cose, non è dubbio, sono state fatte a immagine e somiglianza dei festival tradizionali, i quali — come è noto — assecondano perfino il tipo fisso, indagine di civiltà ed educazione che ora la vita e il costume dei nostri giorni. Non si può dunque dire che la TV trascuri, di parte sua, la formazione delle nuove leve musicchiere e non intervenga per tempo a indicare loro gli archi di trionfo per cui passa il prestigio più sicuro della Nazione.

Se si eccettuava il corretto documento sulla battaglia del Volturno, rievocata attraverso un copioso materiale iconografico e qualche scena del film che Rossellini sta attualmente girando sull'impresario del Mille, la serata di ieri presentava la più consueta impaginazione: in apertura il noto ed ultimo numero di «Vecchi amici», la trasmissione che ha mancato a molte promesse, e la piacevole rubrica di Armando e Michele Denis, «Safari», dedicata questa volta al mondo degli insetti. Un sabato, come tutti i sabati del resto, che a molti spettatori avrà fatto rimpiangere, non a torto, ai musicchieri.

PICCOLI MUSICCHIERI



Attilio Martignani: abile

fedele amico Paolo un po' per ingelosirlo, un po' per metterlo di fronte alla sua coscienza tutto ciò che lui, Paolo, ha fatto.

Così tra Giovanni e Anna tutto finisce bene, poiché sono loro i due angoli adiacenti del quadrato, mentre per Elena e Paola la geometria, trionfa e devota che ciascuno vada per la propria strada, delusi e amareggiati, senza incontrarsi mai.

La commedia di Bokay era una piccola cosa che aveva però, secondo noi, un torto: quello, cioè, di cadere nel patetico e nel serio, laddove i suoi presupposti consigliavano una dinamica (almeno in questa edizione televisiva) arrivata con tutto il peso dei suoi lunghissimi vent'anni ad un pubblico moderno e smaliziato, più pungente, ironica e scherzosa che la liberale dei tappezzerie d'eberti in cui giaceva imballata.

CONCLUSO A FIRENZE il congresso della fotografia

Firenze, 1. Il 2.º congresso internazionale della fotografia, che ha animato la settimana scorsa, si è concluso oggi con la prima sessione del congresso. Con la prima si auspica un vasto sviluppo della documentazione fotografica per il progresso della ricerca e della cultura scientifica. Con la seconda sessione, dopo aver affermato che il C.I.F. (Centro internazionale fotografico) deve favorire con tutti i mezzi a sua disposizione la produzione e lo scambio fra giovani delle fotografie, si auspica una completa integrazione fotografica, delle istituzioni internazionali fotografiche per promuovere e sviluppare gli scambi di informazione scientifica e fotografica.

La terza sessione richiede che il C.I.F. intraprenda, incoraggi e coordini lo studio dei rapporti dell'uomo con l'immagine, sul piano psicologico, fisiologico e sociologico. La quarta, infine, tratta problemi di carattere tecnico.

Lidia Alfonsi interpreterà alla Televisione la parte della protagonista nel romanzo sceneggiato «La Pisana», tratto dalle «Confessioni di un italiano» di Ippolito Nievo, la cui prima puntata sarà trasmessa il giorno 23 del corrente mese.

CLAMORE A VIENNA: I COBURGO-GOTHA IN TRIBUNALE

Accusa di truffa il nipote una vecchia duchessa tedesca

L'eredità del principe Filippo di Sassonia al centro di una torbida trama con sottofondi di raggiri e ricatti relativi a un valore di alcuni miliardi

Vienna, 1. Il nome di una delle più grandi famiglie dell'aristocrazia europea trova oggi vistosa ospitalità nella cronaca scandalistica di Vienna: i Coburgo-Gotha. La stessa vicenda che li riguarda promette di richiamare sulla pagina nomi altisonanti che rievocano il mondo di ieri e riescono a monopolizzare, da sempre, l'interesse del sottobosco borghese.

Prendete una duchessa, uno zar, un principe, un conte, un barone, un nobile, un signore, un magnifico castello bucolico, un palazzo in città con saloni sontuosi, gallerie di antenati in armatura e gorgiera, aggruppate in una trama torbida con sottofondi di ricatti, truffe, eredità contrastate per valori di miliardi e avete una prima approssimazione di questa vicenda, alla quale si interessano ora tutti i salotti benedetti dell'ex capitale dell'impero.

La duchessa tedesca Dorotea Maria degli Holstein, di anni 77, residente attualmente in Baviera in uno dei castelli del Tasso, cugina del Re di Danimarca, cognata dell'ex imperatore Guglielmo II di Germania, parente lontana del Savoia, ha incaricato il suo legale di adire al Tribunale civile di Vienna per un clamoroso processo a carico del nipote principe Filippo Josias di Sassonia-Coburgo-Gotha, di anni 56, signore del palazzo residenziale del Coburgo a Vienna nella zona più centrale della metropoli. La duchessa accusa il nipote di essersi impossessato dell'eredità rifiutandosi di seguire le disposizioni di ripartizione da lei fissate, verrà totalmente escluso dalla ripartizione ereditaria. Impugnando questa clausola, la duchessa vuole ora «diseredare» il principe Filippo Josias, che avrebbe fatto, con l'appoggio sconosciuto del partito nazionalsocialista, la parte del leone nella cospicua eredità, lasciando in miseria i legittimi, legatari e parentela varia.

Anche il principe Antonio di Sassonia-Coburgo-Gotha si è unito alla duchessa tedesca in questa azione che ha lo scopo di sfrattare il principe tiranno da tutte le proprietà. Il notaio viennese Bechroch sarebbe in possesso di un documento vergato nel 1919 nel quale viene precisato che il 50 per cento dei beni disponibili del principe devono andare, dopo la sua morte, alla sua adorata figlia Maria Dorotea, mentre ai nipoti Josias e Cirillo spetta il rimanente da dividersi in parti eguali di 25 per cento.

Il principe Josias viene nominato nel testamento amministratore di quella parte dei beni familiari fideicommissi che, conformemente alle disposizioni di legge, non devono in alcun caso entrare a far parte della collazione ereditaria. La duchessa sostiene ora di aver mai ricevuto, in tutti questi 40 anni, un solo centesimo della divisione dei beni ereditari e di non aver mai ricevuto neppure quella parte di interesse che, secondo la collazione, spettava al nipote. Le accuse, campate, bozze, castelli.

Il padre morente, prevedendo che il nipote non avrebbe mai ricevuto, al momento della morte, il suo ereditario patrimonio, aveva fatto sapere che per nessuna ragione al mondo si doveva far ricorso a Tribunale, essendo soprattutto da «tenere alto il nome e l'onore della casa dei Coburgo-Gotha». Questa clausola, che è stata, per trent'anni, una sorta di «patto di famiglia», è stata ora violata dalla duchessa con il principio nipote.

Sembra che anche l'altro coerede, il principe Cirillo, nel 1946 fu ucciso a Sofia dai russi, abbia partecipato alla cospirazione di malversazione al danaro della vedova sua zia. Fin dal 1921 i due cugini avrebbero provveduto alla vendita «segreta» di una parte dei beni ereditari, spartendo le somme e depositando le pressioni diverse. Banche europee. Una galleria di preziosi quadri e tutti i beni Coburgo-Gotha situati in quest'azione sarebbero stati ceduti a quell'epoca per 131 milioni di corone allo Stato cecoslovacco. Si trattava di beni fideicommissi la cui vendita è vietata.

Durante la occupazione nazista in Austria e Cecoslovacchia, il principe Josias sarebbe riuscito a evadere la sua parte dei beni, grazie agli ottimi appoggi di cui godeva nel file nazionalsocialista. Solo ora, dopo quaranta anni, la duchessa vuol dare corso a una vertenza giudiziaria che sarà tutta una rispolveratura del «mondo di ieri» alla quale sono interessate le maggiori famiglie d'Europa che hanno relazioni di parentela diretta o affinità coi Coburgo-Gotha.

Bruno Tedeschi

Compagnia in crisi
Scenata alle prove fra Tognazzi e La Solari

Roma, 1. C'è stato un clamoroso incidente tra Ugo Tognazzi e Laura Solari. La loro compagnia dovrebbe debuttare tra giorni al «Quirino» con la commedia «Gog e Magog». Se non che, alle prove, ieri è successo il «fattaccio». Ugo Tognazzi — vedette dello spettacolo — dopo aver varie volte interrotto la prova stessa, è intervenuto ancora e ha «protestato» la primatrice Laura Solari. Alloggio e compressibile disappunto della brava attrice triestina, un'agitata discussione si è iniziata tra Tognazzi e la regista Bolchi, il quale, dichiarando di non avere l'opinione dell'attore nei confronti della Solari e annunciando la irrevocabile decisione di rinviare alle mansioni di «regista», ha piantato baracca e burattini, lasciando il teatro.

Lucio Ardenzi, capocomico, vedendo andare all'aria la neonata compagnia, conosciuta nei suoi doveri e dei diritti dei terzi e sopprimendo le imman-

cabili conseguenti «grane» di un'anticipato scioglimento del complesso, ha cercato di gettare acqua sul fuoco, richiamando tutti a più miti consigli. Inutilmente, perché l'attore cremenese ha insistito nel contrasto con la Solari.

Per il momento, non è dato di sapere se la «baracca Tognazzi» potrà intraprendere la regolare navigazione e, se no, se mai, con quale altro elemento femminile e pilota-regista. La data del debutto s'intende rinviata sine die.

«C'è una bomba!» FALSO ALLARME ai grandi magazzini

Milano, 1. I magazzini «Stard» di viale Montenero 6 sono stati fatti sgomberare d'urgenza oggi pomeriggio in seguito a una telefonata anonima pervenuta alla Questura: «Sono un commerciante — ha detto la voce agitata dello sconosciuto all'altro capo del filo — e vi avverto che ho depositato in un banco dell'emporio una bomba a orologeria. La bomba scoppierà tra mezzogiorno. Perché l'ho fatto? Sono un commerciante rovinato dalla concorrenza di questi grandi magazzini e ho voluto vendicarmi. Però non voglio che ci vadano di mezzo anche vittime innocenti. Per questo telefono».

L'allarme è stato dato immediatamente, i magazzini (che sono al pianterreno di uno stabile alto quattordici piani) sono stati fatti sgomberare con un pretesto, onde evitare il panico, e sono subito iniziate, con l'intervento di un maresciallo artificiere, le ricerche dell'ordigno. Ma non è stato possibile trovarlo e l'allarme un'ora dopo è rientrato. Doveva essersi trattato, evidentemente, della telefonata di un maniaco.

PER IL FAMOSO SPOGLIERELLO DEL «RUGANTINO»

Rinviato il processo contro la ballerina turca

L'aula del tribunale penale non è bastata a contenere i curiosi venuti a vedere Aichè Nana e i giovani leoni-

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE
Roma, 1. Il processo contro la ballerina turca Aichè Nana, protagonista dello spogliarello del ristorante travertino «Rugantino», che doveva avere inizio questa mattina dinanzi alla III sezione penale del Tribunale di Roma, è stato rinviato al 26 ottobre. Il rinvio è stato determinato dalla eccezionale ressa creata in aula, considerando il disordine procedurale che si sarebbe creato nell'audizione testimoniale.

Il Presidente, dopo aver cercato invano di mettere ordine in aula, ha convocato gli avvocati difensori onde decidere la data del rinvio innanzi alla medesima sezione in altra aula di maggiore ampiezza. Al termine della riunione è stato comunicato che il processo verrà ripreso in una aula della Corte d'Assise.

Sin dalle prime ore del mattino una grande animazione si notava per i corridoi di palazzo di Giustizia. Tutti si erano dati appuntamento per vedere il personaggio nonché la protagonista del più famoso spogliarello romano: Aichè Nana e i giovani leoni della nobiltà romana.

Tra i primi a giungere al Tribunale è stata la contessa Oghina di Rohlfant, accompagnata da un capello color castano, e successivamente ha fatto il suo ingresso la ballerina turca, con i suoi legali, avvocati Remo Napolitano, Nicola Manfredi e Nicola Pagano.

La ballerina, che era anche accompagnata dal fidanzato, il giornalista Sergio Pastore, indossava un cappello color castano, e capelli accorciati in una foggia moderna e il viso ab-

bassanza truccato. Appariva piuttosto turbata e imbarazzata per la circostanza e il luogo, che non aveva niente in comune con le fumose sale da ballo e i «night club» della capitale.

L'aula della terza sezione rigurgitava di un folto pubblico, composto in massima parte da avvocati e giornalisti, nonché da curiosi.

R. R.

Grave infortunio al cantante Petri

Roma, 1. Durante le riprese di un film italiano che si sta attualmente girando in Jugoslavia, nel pressi di Zagabria, l'attore-cantante Mario Petri è rimasto vittima di un grave incidente per il quale è stato trasportato urgentemente in un ospedale di Zagabria e sottoposto a intervento chirurgico.

L'incidente ha avuto luogo nel corso della ripresa di un'azione in cui Petri, interpretando il ruolo di un soldato, era costretto a saltare da una rupe. L'attore, che era anche cantautore, è stato ferito alla testa e al collo, e si è visto costretto a un'operazione di trapianto di pelle.

eccovi il moderno lavastoviglie

POCHE GOCCE E IN UN ISTANTE I PIATTI SPLENDONO

LUX LIQUIDO

È un risparmio
Perché è superconcentrato. Bastano 2 o 3 spruzzi per i piatti di 4 persone. Nessuno spreco: la speciale bottiglia fa da dosatore e dura più di un mese! Vedrete che economia rispetto alle polveri! LUX LIQUIDO la brillerà anche i vetri e tutte le superfici lavabili.

È meglio delle polveri
Perché è liquido ed è già sciolto. Le polveri devono sciogliersi e ci vuole tempo. LUX LIQUIDO invece agisce subito e la schiuma ve lo prova. Al contrario delle polveri non lascia residui sui piatti. Immergete — risciacquate... fatto! LUX LIQUIDO lava in un attimo.

Lava in un attimo
Perché è liquido ed è già sciolto. Le polveri devono sciogliersi e ci vuole tempo. LUX LIQUIDO invece agisce subito e la schiuma ve lo prova. Al contrario delle polveri non lascia residui sui piatti. Immergete — risciacquate... fatto! LUX LIQUIDO lava in un attimo.

Questa è la prova della superiorità di LUX LIQUIDO

IL PIATTO «CANTA» perché TUTTO L'UNTO È SPARITO

Passate un dito sul piatto umido. Sentite: vibra e «canta» perché LUX LIQUIDO lo ha lavato in modo perfetto. Non occorre asciugare: con LUX LIQUIDO sulle stoviglie non rimane che lo splendore.

e sentite con LUX LIQUIDO che mani morbide

Olio Carli-vero Oneglia PURO E GENUINO D'OLIVA

Spedizioni dirette ai consumatori

Frattelli Carli
PRODUTTORI OLIO D'OLIVA
IMPERIA-ONEGLIA

1911 CINQUANTENARIO FRATELLI CARLI 1961

RADIO E TELEVISIONE

PROGRAMMA NAZIONALE

6.35: Voci d'Italia all'estero; 7.15: Musica per orchestra d'archi; 7.40: Culto evangelico; 8.15: Giornale; 8.30: Vita nei campi; 9.00: Musica sacra; 9.30: S. Messa; 10.00: Lettura e spiegazione del Vangelo; 10.15: Dal mondo cattolico; 10.30: Per le Forze Armate; 11.15: Orchestra Ridi; 11.45: Parla il programmatista; 11.55: Supplica alla Madonna del Rosario; 12.25: Album musicale; 13.00: Giornale; 13.15: L'antidoto; 13.30: Giornale; 14.15: Cantata Wilma De Angelis; 14.30: Le interpretazioni di Giulietta Simonato; 15.00: La Italia del Mille; 15.30: Orchestra Zaccaria; 15.45: Tutto il calcio minuto per minuto; 17.15: Concerto sinfonico; 18.30: Orchestra diretta da Heath e Legrand; 19.00: Domande e risposte fra inglesi e italiani; 19.30: La giornata sportiva; 20.00: Chi che che e calypso; 20.30: Giornale; 21.00: Musica leggera; 22.05: Voci dal mondo; 22.35: Quartetto Parrenin; 23.00: Giornale; 23.30: Autunno napoletano; 24.00: Ultima notizia.

RETE TRE

8.00: Benvenuto in Italia - Giornale da Parigi, Amburgo, Colonia e Londra; 10.00: Il Settecento musicale; 11.00: Affreschi sinfonici; 12.45: Aria di casa nostra; 13.00: Antologia; 13.15: Musica di Haydn, Weber e Martin; 14.15: La sonata mediana.

III PROGRAMMA

10.00: Parla il programmatista; 10.15: «Elettra», di von Hofmann.

SIEMENS ELETTRA

RADIO TELEVISIONE ELETTRODOMESTICI

CARBOCOKE TRIESTINA

OLI COMBUSTIBILI per riscaldamento e industria

ESSO DOMESTIC
ESSO LIGHT FUEL
ESSO FUEL 1520
ESSO SPLENDOR

Via Caripson, 2 TRIESTE Tel. 24311 - 36722

Servizio a domicilio con autobotti proprie

CarboCoke TRIESTINA

OLI COMBUSTIBILI per riscaldamento e industria

ESSO DOMESTIC
ESSO LIGHT FUEL
ESSO FUEL 1520
ESSO SPLENDOR

Via Caripson, 2 TRIESTE Tel. 24311 - 36722

Servizio a domicilio con autobotti proprie

AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Internazionale U. P. I. via S. Felice n. 4, pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo.

Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa (comprensiva della tassa bollo di quietanza) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione, e l'imposta di bollo del 3 per cento.

Le offerte debbono, a norma di legge, essere affiancate (con autografo semplice, e non raccomandato o espresso) e spedite per posta. In testa di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo nell'avviso, possono servirsi, per il recapito delle offerte, delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento, che è di lire 50 per cinque giorni. Questi avvisi vengono accolti dalle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

LAMPO

vencono pubblicati sulle 24 ore in ordine alfabetico carattere neretto

BORSA con documenti e denaro smarriti. Pregasi vivamente restituire, trattandosi di denaro. Via Balmatoni 10, 90120. 28098 H

CICERONE 4. Eccezionale vendita di tappeti persiani a prezzi imbattibili. 2945 M

A Off. pers. servizio L. 10

CAMERIERE referenziato offresi casa signorile ovunque. Cass. 48751 A UPI.

CUOCCO affittare. Indirizzo UPI. 28444 A

DISTINTA occuperebbe governo casa. Scrivere lettera 4991680 Fermoport. 29013 A

DONNA 60 anni offresi presso piccola famiglia dalle 8-16. Cass. 28990 A UPI.

FIDATA, capace, tuttora offresi stabile, presso, una-due persone. Cass. 48903 A UPI.

MEDIEA indipendente fida-tilista offresi lavori casa o altro. Cass. 48819 A UPI.

PENSIONATA distinta media età sana amante bambini occuperebbe vicinadue oppure governo casa presso signora. R. Rispondere Cass. 68551 A UPI.

RAGAZZA 18enne offresi piccola famiglia lavori domestici. Rivolgervi via Galleria 19. 48917 A

SIGNORA mediata referenza occuperebbe governo casa presso persona sola. Offerte cassa. 28915 A UPI.

SIGNORA bella presenza offresi assistenza notturna, governo casa, dama compagnia presso persona serie. Cass. 68596 A UPI.

SIGNORA affetta custodia bambino o assistenza malato. Cass. 48776 A UPI.

SIGNORA 35enne offresi ore pomeridiane oppure serali per bambini. Scrivere Fermoport 1094416 Trieste. 68571 A

B Rich. pers. servizio L. 25

A pensionata referenziata offresi video eventualmente alloggio cambio faccende domestiche. Telefonare 47202. 48900 B

RAMBINAIA stabile pratica referenziata. Cass. 28873 B UPI.

CAMERIERE o tuttora stabile referenziata, ottimo trattamento. Cass. 55334 A, ore 9-12, 14-17. 2323 B

CAMERIERA 30-40 cercasi lavoro, serale, offresi anche sposata sistemata stabilmente presso distinta famiglia, trattamento ottimo, mensile 25.000, viaggio pagato. Scrivere Fermoport, Villafranca 22, Fermoport. 28936 B

COPIA pensionati oppure donna sola con referenze per custodia casa padronale vicino Trieste. Cass. 28378 B UPI.

CUOCCO affare referenziata, Cass. 28147 B UPI.

DOMESTICA stabile con referenze, Cass. 28378 B UPI.

FAMIGLIA due persone, residente Roma cerca tuttora referenziata Cass. 24/T SPI via Parlamento 9 Roma. 28936 B

GIOVANE donna pratica, pulze albergo, Albergo Peru, via Ghega 2. 48550 B

OFFRO dormire e comodo cucina a pensionata onesta occupare lavori domestici. Tel. 28977 B UPI.

PERSONA sola cerca 30-40enne preferibilmente veneta-fruiana per distribuire faccende domestiche, trattamento ottimo, re. Scrivere cassetta 29003 B UPI.

PRESTASERVIZI referenziata, Piazza Carloleone 3-11, Tel. 61142. 48994 B

PRESTASERVIZI capicassina referenze dalle 8 alle 17 cerca si paraggi. Grotta. Tel. 35963 B

PRESTASERVIZI offresi ore 8-13 capicassina tutti lavori. Telefonare 41062. 48939 B

PRESTASERVIZI cerca, ore 7.30-18 oppure ore da comarsi. Rivolgervi in via Romagna n. 15. 28871 B

PRESTASERVIZI ore 8-18, massetto quarantenne, referenze, cerca piccola famiglia. Presentarsi Commerciale 41, pianoterra. 28873 B

PRESTASERVIZI giovane disposta trasferirsi Padova cerca si presso ottima famiglia. Telefonare 44910 lunedì. 48794 B

PRESTASERVIZI 8-16, capace referenziata, Cass. 28887 B UPI.

PRESTASERVIZI con referenze cerca. Corso Garibaldi 9, III piano, porta. 48935 B

PRESTASERVIZI sapia cucina, referenze, ore 8-17. Pagnano, piazza Scroccola 4. Telefonare 28963. 48908 B

PRESTASERVIZI 21, 28946 B

PRESTASERVIZI cerca si, 20enne, massima serietà. Telefonare lunedì 5 ottobre 44976. 68923 B

RAGAZZA brava tuttora pratica cucina, referenze, cerca si per due signore, buono stipendio. Telefonare 28873. 28983 B

STABILE o prestaservizi tuttora cerca piccola famiglia. Via Timeus 3-17 destra. 28887 B

STABILE media età anche cucinare cercano coniugi soli. Telefonare 97556 lunedì, ore 15-18. 28892 B

TUTTOFARE brava cucina, stiro, non anziana, referenziata, cerco stabile offrendo trattamento signorile, alto stipendio. Telef. al 53653, 9-10 e 14-15. 28892 B

C Richestre d'impiego L. 10

A.A.A. PITTORE capace qualsiasi lavoro offresi prontamente. Tel. 46793. 28913 C

A. ELEMENTO pratico paghe contributi, trentaduenne, conoscenza tecnica settore edile offresi. Cass. 68912 C UPI.

A. PITTORE pratico offresi qualsiasi lavoro. Scrivere D. Rio, viale D'Annunzio 33 int. 48841 C

A. PITTORE offresi qualsiasi lavoro. Tel. 78823. 28904 C

A. PITTORE capace qualsiasi lavoro offresi. Via Orsini 11, pianoterra. 68945 C

A. PITTORE commesso 18enne, onesto, volenteroso, non pratica quadriennale tessuti ed affini, militante, offresi subito. Tel. 53588. 28981 C

APPRENDISTA 16enne pratica calcestruzzo e ufficio offresi. Telefonare 42595. 48778 C

ASSUMEREI contabilità dattilografia pomeriggio dalle 15. Tel. 63163. 68916 C

ASSISTENTE con patente III (D. E.) offresi. Cass. 68863 C UPI.

AUTISTA meccanico patente D pratica qualsiasi automezzo di qualsiasi marca. Offerte Cass. 68854 C UPI.

AUTISTA meccanico patente D pubblica pratica giardinaggio, referenze primario ordine, offresi posto stabile industria. Offerte Cass. 68857 C UPI.

AUTISTA conoscenza inglese, offresi Italia o estero. Tel. 97558. 68928 C

AUTISTA con Belvedere offresi consegne commerciali; altro genere. Tel. 97558. 68926 C

CONTABILE lunga esperienza amministrativa, lavoratore indipendente offresi. Cass. 28887 C UPI.

DATTILOGRAFA, seria, capace, pratica, offresi saltuariamente, offresi serali. Cass. 48596 C UPI.

DATTILOGRAFA offresi mezza giornata. Tel. 33034. 68938 C

DISTINTA signora perfetto francese, paziente, ottime referenze offresi per accompagnare bambini passeggi. Telefono 48819. 28928 C

FUOCISTA patentato pratico tutti tipi caldaie offresi subito. Tel. 71962. 28904 C

GIOVANE 22enne volenteroso offresi per qualsiasi lavoro pratico di elettricità. Cass. 28832 C UPI.

IMPIEGATA pratica paghe contributi offresi anche a ore. Telefonare 48935. 68926 C

IMPIEGATO ufficio occuperebbe prontamente qualsiasi lavoro anche mezza giornata. Cass. 28904 C UPI.

IMPIEGATO diplomato offresi ore pomeridiane serali paghe contributi fatturazioni qualsiasi altro incarico anche fiduciario. Mi. offresi. Tel. 40011. 68950 C

INFERMIERA diplomata assistenza ammalati, massaggiatrice offresi. Tel. 24720. 28770 C

INFERMIERA diplomata pratica massaggi, qualsiasi assistenza malati offresi. Telefonare 90481. 14047 C

MAESTRA d'arte dicotenne cerca occupazione anche temporanea. Tel. 48935. 68939 C

OPERATrice espertissima contabilità meccanica offresi. Cass. 48853 C UPI.

PENSIONATO ex cambiavalente cassiere contabile corrispondente indipendente tedesco inglese offresi primi ottobre. Tel. 28809 ore 9-12. 48753 C

PENSIONATO pratico paghe onesti, offresi, contributi assicurativi, contabilità e altri lavori ufficio, offresi anche mezza giornata. Mi. offresi. Offerte Cass. 28841 C UPI.

PENSIONATO abile corrispondente lavori ufficio stili con contabilità tedesca occuperebbe anche giardini. Mi. offresi. Cass. 48979 C UPI.

PRATICA libri paga, moduli INPS ecc. offresi per lavoro a domicilio. Cass. 48871 C UPI.

PROVETTO contabile corrispondente lingue, offresi ore. Telefono 28867. 28745 C

QUINDICENNE licenza commerciale offresi praticante ufficio, commesso. Tel. 64678. 48941 C

RAGIONIERE italiano, inglese, svedese, conoscenza tedesco, onesto, offresi qualsiasi lavoro. Millesimo pretese. Cass. 48824 C UPI.

SECRETARIA veramente capace, stenodattilografa, corrispondente lingue, referenze, offresi ufficio, referenziata, offresi seria ditta. Disposta trasferirsi. Cass. 28838 C UPI.

STENODATTILOGRAFA diplomata, lunga esperienza paghe operai, impiego previdenza sociale, dattilografia, offresi Cass. 48907 C UPI.

SIGNORA giovane bella presenza, lunga esperienza, offresi referenze serie, offresi per posto responsabilità negozio abbigliamento o altro subito. Mi. offresi. Offerte Cass. 28828 C UPI.

STENODATTILOGRAFA diplo- matista, contabile compente, istruita, esperta paghe, nozioni tedesco offresi. Fermo posto d'identità n. 48982. 68940 C

TAPPEZZIERE, materassolo, offresi. Tarabochia 5, portiniera. Tel. 95478, dopo le 19. 68977 C

16ENNE assolve commerciali e corso stenodattilografa offresi primo impiego impiegata o commessa. Cass. 28838 C UPI.

17ENNE assolve commerciali e corso stenodattilografa offresi primo impiego. Cass. 48893 C UPI.

20ENNE ragioniera, stenodattilografa, conoscenza svedese, inglese, tedesco, offresi primo impiego anche commessa. Cass. 48966 C UPI.

20ENNE con patente II Diesel, praticissimo guida, conoscenza bene città offresi anche altri lavori. Cass. 28820 C UPI.

20ENNE, licenza commerciale, seria, bella presenza, offresi come commessa. Tel. 36571. 48917 C

20ENNE, bella presenza, banconiera pratica, offresi. Telefonare 33671. 48917 C

33ENNE, pensionato, guerra, praticissimo ufficio corrispondenza contabilità occuperebbe si ore, miti pretese. Telefonare pomeriggio 28182. 28767 C

CC Artigiano L. 20

A.A.A.A.A. RADIOTELEVISORI, transistori, rasoi elettrici, registratori, giradischi, nazionali ed esteri, ripariamo. Assortimento valvole. Universalradio, Gelfontane 1, tel. 41817. 28860 CC

A.A.A. PODUS callista-pedice specializzato unghie incarnate infestazioni callosi, diplomato Vienna. Consulati gratuiti presso Goldoni 2. Riceve telefonando 50622. 28909 CC

A.A. RADIORIPARAZIONI a. d. Radio Stefani, Corridoni 2, tel. 90944. 48778 CC

CALLISTA autorizzata per uomo donna. Via Bosco 1. Telefono 58765. 48908 CC

CALLISTA, specialista unghie incarnate, occhi pollini. Via delle Torri 2 (salone), tel. 30191. 68987 CC

CALLISTA pedicure. Bagno Centrale Nord. 48788 CC

CONFEZIONI riparazioni uomo donna ricamo a macchina, lavori accurati, prezzi modici. Tel. 45465, 52278. 48890 CC

CONTABILE pratico previdenza ecc. offresi tenuta contabilità piccole aziende proprio domicilio. Telefonare 74544. 15051 CC

DATTILOGRAFA offresi, oppure assumerebbe lavoro domicilio, miti pretese. Tel. 28347. 28973 CC

ELETTICISTA eseguisce riparazioni in giornata. Prezzi modici. Tel. 53638. 28922 CC

INIEZIONI ambulatorio autorizzato a vostra disposizione. Via Crispi 23. Tel. 44322. 48890 CC

INSTALLATORE centrali muratore specializzati impianti riscaldamento bagni, cucine. Tel. 73759. 48894 CC

JOLY il nuovo Salone Joly ogni modica attrezzatura a prezzi imbattibili. Joly via Imbriani n. 1, ammezzato, telefono 74343. 28825 CC

LABORATORIO specializzato in televisioni tedeschi, controlli gratuiti, impianti UPI. Via Combi 22. Tel. 75263. 48940 CC

LUCIDATORE falegname, lavorazione accurata, rimodernamento camere e ideazioni armadi guardabagno a muro ecc. Prezzi modici. Tel. 55248. 28832 CC

MODELLI carta tele, esigete diplomata Parigi. Ventiseptembre 21-III, mode. 48655 CC

PARCHETTISTA lucidatura meccanica, applicazione parquet germanico, garanzia 10 anni. Tel. 41011. 28938 CC

PELLICCIAIA, confezione, riparazioni, lavoro accurato. XX Settembre 17. Telefono 48817. 28870 CC

PELLICCIAIA confezione su misura riparazioni piume trasformazioni, prezzi modici. Jordas, Ghiala 56, tel. 90389. 68919 CC

PERMANENTI americane complete garantite lire 1000 salone. Marisa, Terza Armata 5. Telefono 31589. 48456 CC

RICAM macchina perfetta. Maglie macchina, anche lana grossa, prezzi miti. Petronio 28, angolo Fortumio. 48921 CC

RIPARAZIONI lavandini, gabinetti acqua luce gas. Tel. 75067. 28834 CC

SARTA domicilio capace tutti lavori offresi. Tel. 82654. 28829 CC

SARTA uomo e donna, assapissima, prezzi modici. Assume lavori. Tel. 62205. 48833 CC

SARTA diplomata consigli moda prezzi modici. Tel. 63930 CC

VETRAIO applicazione domicilio in giornata. Timeus 12, Gardini, tel. 31327. 28862 CC

D Off. d'impiego L. 25

A.A.A. AIUTO commessa, pratica con referenze, apprendista pratica. Per favore presentarsi soltanto pratiche del ramo pasticceria. Via Carducci 32. 68943 C

A.A.A. APPRENDISTA modista, lavorante cercasi. Giordani, Spirdione 1. 28962 C

A.A. APPRENDISTA ragazza tutto diurno, cerca Bar. Telefono 97487. D

AUTO commessa apprendista fiorista cercasi. Tel. 93956. 68927 C

APPRENDISTA commessa a sarto, quattordicenne, bella presenza, sveita, dinamica, cerca negozio abbigliamento. Cass. 68796 C UPI.

APPRENDISTA panettiere cerca. Felicio Bocchi Albini, via S. Antonio 37. 28785 D

APPRENDISTA 18enne cerca. Mode Bressi, via Teatro 2. 28944 D

APPRENDISTA 18enne cerca. Mode Bressi, via Teatro 2. 28944 D

APPRENDISTA impianti termici cercasi. Ditta Dorini, San Francesco 18. 28965 D

APPRENDISTA pellicciaia, cercasi. S. Lucia, via S. Lucia, via Morari 40. 48799 D

APPRENDISTA sarto uomo cercasi. Sarta Palsuco, Largo Barriera Vecchia 15-III. 28877 D

APPRENDISTA 14-16enne cerca officina Sironi, via Del. 48798 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA banconiera massimo 18enne cercasi. Piazza Vico 9, dalle 13-15. 380 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

APPRENDISTA panettiere cercasi. Panificio Oberti, via Roiano 1. 48972 D

CIRCOLI E SPORTIVI

AL PIEMONTESE BALMAMION LA «SAN PELLEGRINO»

Scalata la vittoria a Zancanaro negli ultimi metri dell'ultima tappa

Una distrazione del corridore più degno? - Durissima anche l'ultima tratta - Ritirato il triestino Plet: non era in forma

DAL NOSTRO INVIATO

San Pellegrino Terme. 1. Dicevamo nei giorni scorsi di Zancanaro che era il più meritevole fra i partecipanti della San Pellegrino, ma che doveva fare i conti con la jella. Ebbene, anche oggi Zancanaro ha avuto la sorte contraria. Peggio: egli è stato schierato dal destino, che per il brevissimo lasso di tempo di undici secondi gli ha negato la gioia di conquistare la prima posizione, quella più bella, quella che si indossa a San Pellegrino Terme e che poi si porta a casa per porla fra i più cari ricordi della propria sportività. E quella maglia l'ha perduta, Zancanaro, non perché sia stato umiliato dalla prepotenza di un avversario, ma perché il vincitore, o perché soprattutto dalla stanchezza e la scarsa resistenza, l'ha persa. L'ha persa per la sua ingenuità o per peccato di distrazione come più vi piace. Sul viale in prossimità dell'arrivo il gruppo in fuga (undici corridori) si dava l'ultimo cambio; Zancanaro, che guidava il gruppo, si tirò in parte per cedere il turno e mentre gli altri corridori gli sfilarono a fianco già in testa Santini, Mele, Porteri, Tonoli e Balmamion scattarono alla disperata. Zancanaro in quel momento era in coda e tra lui e i fuggitivi c'erano altri cinque corridori. Fu un guaiolato per il quintetto piombare sul traguardo ventitré secondi prima del plotone di Zancanaro, il quale ultimo, classificato, aveva soltanto dodici secondi di vantaggio sul rivale diretto. Così Balmamion vestiva poco dopo definitivamente la maglia arancione, la vestiva per gli undici secondi in più strappati astutamente a Zancanaro sul viale di San Pellegrino Terme.

Undici secondi che significano 125 metri corsi in bicicletta alla velocità di quaranta chilometri orari. Cosa sono 125 metri su un ottocentottanta e più percorsi da San Martino fin qui? Una miseria. E' stata un'utopia beffa per Zancanaro, anche perché la sua caduta, se la sarebbe meritata se non altro per la sua magnifica scalata della Presolana. Giunto ai piedi con il gruppo di dodici, che aveva perso i primi minuti di ritardo sui dodici corri-

CLASSIFICA FINALE
1. BALMAMION (Piemonte) km. 522 in 29 ore 55'59", alla media di km. 39.283.
2. Zancanaro (Piemonte) 29.54'41". 3. Porteri (Lombardia) 29.57'39". 4. Magnani (Emilia) 29.57'55". 5. Adorni (Lazio) 29.58'28". 6. Mele (Piemonte) 29.58'54". 7. Santini (Lazio) 29.59'10". 8. De Bono (Veneto) 29.59'16". 9. Fantinato (Veneto) 29.59'22". 10. Mordello (Emilia) 29.59'31". 11. Marcolini (Comitato) 29.59'37". 12. Mantovani (Toscana) 29.59'43". 13. Ceppi (Marche) 29.59'49". 14. Santini (Lazio) 29.59'58". 15. Moser (Friuli) 29.59'59". 16. Zerbetto (Piemonte) 29.59'59". 17. Venturini (Toscana) 29.59'59". 18. a pari merito Senti (Toscana) e Corsini (Toscana) 29.59'59". 19. Muscoli (Emilia) 29.59'59".

dori che in quel momento guidavano la corsa, al Passo della Presolana egli aveva ridotto a 155" il distacco da Tonoli e a 28" quello da Santini. Il è raggiunto Lovo. Gli altri tutti li aveva disseminati lungo l'aspra salita.

A Palazzo sull'Orto questi due gruppetti si uniscono ed aumentano il vantaggio sul gruppo che al lago di Endine è di cinque minuti, e ai piedi della Presolana.

Passiamo per paesi dove sono ancora evidenti in tutta la loro drammatica realtà le tracce delle recenti alluvioni. In qualche punto l'acqua fangosa scorre ancora attraverso la strada e soldati del Genio sono al lavoro con vanghe e sacchi di sabbia. Poi la strada comincia a inerparsi e il buco bocciano la valle del Dezzo. Intorno a noi il paesaggio ha un aspetto orrido che affascina e mozza il fiato. L'ultimo si sente niente più di un pulviscolo in balla di forze incommensurabili. Sul fondo, tra le roccie, scorre tempestoso il Dezzo, fangoso, selvaggio, schiumoso gigante. Dall'alto rimbalzano lungo le pareti rocciose delle

ORDINE D'ARRIVO
1. SANTINI (Lombardia) che percorre i km. 183 in 4 ore 38'47", alla media di km. 39.688.
2. Mele (Piemonte). 3. Porteri (Lombardia). 4. Tonoli (Lombardia). 5. Balmamion (Piemonte). tutti col tempo di 29.59'59". 6. Balotti (Lombardia) in 4.37'10". 7. Lericcio (Sicilia). 8. Pece (Liguria). 9. Lovo (Veneto). 10. Magnani (Emilia). 11. Zancanaro (Piemonte). tutti col tempo di 29.59'59". 12. Fontana (Lombardia) stesso tempo. 13. Zerbetto (Piemonte) in 4.41'38". 14. Cogliati (Lombardia) s. t.

casate d'acqua. Passiamo con la macchina sotto gallerie dove la roccia è dappertutto rotta, sembra che trasudi acqua che il cielo ha scatenato sulla zona. La strada è per lungo tratto sassosa, cosparsa di pozze d'acqua; l'asfalto ne è stato grattato via dalla violenza dell'acqua. Ogni tanto incontriamo una squadra di operai che abbatte pezzi di roccia pericolanti o che puntella la strada sul lato a valle. Quando assistiamo sotto le gallerie ai goccioni lambireggianti sul tetto della vettura.

Finalmente usciamo da questo passaggio infernale e ci inerpriamo su per la montagna. E' una salita sfiancante, il motore ronfa per lo sforzo. Eppure, battendo sul pedale, i corridori continuano animosamente a salire. E' su questa impervia strada che Zancanaro si scaglia, e con un gesto brillante e deciso, tutti gli attacchi. Nella precipi-

tosa discesa Porteri conserva il vantaggio pur essendo braccato da un gruppo via via ricomposti di dieci corridori. Porteri prosegue da solo fino nei pressi di Bergamo, poi deve arrendersi. Sono così undici corridori che conducono la corsa, gli undici di cui vi abbiamo detto all'inizio e che ad un paio di chilometri dal traguardo si sono divisi nel modo che sapete in due plotoni di cinque atleti il primo e di sei il secondo.

Si è conclusa così, con un colpo di scena, questa finale della San Pellegrino. Il vincitore il piemontese Balmamion — bisogna dirlo a suo onore — ha spesso saputo mettersi in luce nel corso delle sue imprese. La sua più recente affermazione è il terzo posto conquistato nel campionato nazionale dilettanti.

Purtroppo a San Pellegrino Terme non è giunto il triestino Plet. Rimasto col gruppo, in

partenza ha affrontato la Presolana con sei minuti di ritardo su Porteri e gli altri e dopo avere faticato fino a metà strada dal Passo, scoraggiato si è ritirato. Sottostava l'altro al copriella. Ma a parte questo Plet ci ha sinceramente dichiarato che, in questa corsa, non si è mai sentito nelle sue condizioni migliori. In pianura non aveva scioltezza, in salita non poteva tenere le ruote e nei corridoi di gara precedenti Plet non sa spiegare la ragione di questa sua pur di conciliare le finali della Serie B, Yoshikawa e Vilbrandt si aggredivano alla comitiva a Vicenza.

Un folto gruppo di sportivi triestini segue la squadra per incalzare ed incoraggiare nella partita più difficile della stagione.

Vittorio Biekar

A Verona con il Canasta

Il Baseball Trieste

spareggia per la «A»

E' partita questa mattina alla volta di Verona la formazione del Trieste di baseball che nel pomeriggio, nella città scaligera, incontrerà, per l'ammissione alla serie A, il nuovo del Canasta di Bologna. La squadra triestina sarà al gran completo per questa partita che deciderà tutto il lavoro di questa stagione e potrà portare per la terza volta nella storia del baseball, una squadra giuliana nella massima divisione.

Inutile dire che l'incontro si presenta molto difficile e che il complesso emiliano sarà molto difficile da esaltare. Il morale dei giocatori di Masotti così quanto avverso, le superiori sono convinti di poterla fare e quindi ritornare con il passaporto per la Serie A.

La comitiva si compone del segretario tecnico, Vescic, Vescic, Clacchi, Verzano, Sironi, Zerial, Bazzara, Verne, Cimetta, Orzi, Gruden, Turra, e Peruzzi. Accompagnano la squadra l'allenatore Masotti e il vicepresidente signor Vatta. I due americani ingaggiati dal complesso triestino per questa finale della Serie B, Yoshikawa e Vilbrandt si aggredivano alla comitiva a Vicenza.

Un folto gruppo di sportivi triestini segue la squadra per incalzare ed incoraggiare nella partita più difficile della stagione.

Vittorio Biekar

CAMPIONATI NAZIONALI DI TENNIS A BOLOGNA

Silvana Lazzarino riconquista il titolo del singolare femminile

Prima per la settima volta - Una finale stucchevole - Anche la Riedl ha fatto il giuoco del muro

Bologna, 1

Per la settima volta Silvana Lazzarino ha vinto il titolo italiano del singolare femminile confermando la sua superiorità che data dal 1952 e che è stata interrotta nei 9 ultimi anni soltanto dalla Migliori nel 1955 e dalla Ferretti nel 1958. Con già lo scorso anno, la Lazzarino ha difeso il suo titolo in una lunga finale con la più giovane Riedl. In quell'occasione, questa volta, è stata la Lazzarino a perdere, ma si è trattato di una partita monotona, caratterizzata da palli interminabili (sono stati 100 i colpi di palla) e da un gioco di palla molto monotono e lento, con una regolarissima Riedl che cercava di impianare il gioco dell'avversaria.

Bologna, 1

Per la settima volta Silvana Lazzarino ha vinto il titolo italiano del singolare femminile confermando la sua superiorità che data dal 1952 e che è stata interrotta nei 9 ultimi anni soltanto dalla Migliori nel 1955 e dalla Ferretti nel 1958. Con già lo scorso anno, la Lazzarino ha difeso il suo titolo in una lunga finale con la più giovane Riedl. In quell'occasione, questa volta, è stata la Lazzarino a perdere, ma si è trattato di una partita monotona, caratterizzata da palli interminabili (sono stati 100 i colpi di palla) e da un gioco di palla molto monotono e lento, con una regolarissima Riedl che cercava di impianare il gioco dell'avversaria.

Bologna, 1

Per la settima volta Silvana Lazzarino ha vinto il titolo italiano del singolare femminile confermando la sua superiorità che data dal 1952 e che è stata interrotta nei 9 ultimi anni soltanto dalla Migliori nel 1955 e dalla Ferretti nel 1958. Con già lo scorso anno, la Lazzarino ha difeso il suo titolo in una lunga finale con la più giovane Riedl. In quell'occasione, questa volta, è stata la Lazzarino a perdere, ma si è trattato di una partita monotona, caratterizzata da palli interminabili (sono stati 100 i colpi di palla) e da un gioco di palla molto monotono e lento, con una regolarissima Riedl che cercava di impianare il gioco dell'avversaria.

Il trotto a Montebello

Velocisti di vaglia

nella Totip d'Ottobre

Nell'odierno convegno di trotto all'ippodromo di Montebello che inizierà alle ore 14.30, la prova di maggior interesse sarà rappresentata dalla Totip Premio d'Ottobre. I concorrenti nel numero di dieci saranno dislocati in tre nastri di partenza con Nicolino, Tulpone, Cneco, e Rombo, punte avanti, Astrone, Wolmer, Merano, Astrone, e Ultimo, al nastro intermedio e con Pripet superpenalizzato. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata, anche se Pripet, in momento di fulgore, vuole per sé una maggiore percentuale del pronostico. Allettante per gli amanti dei trotti si presenta la fatidica «doppia accoppiata», che oggi verrà rinforzata da quasi 400 mila lire. La corsa sarà disputata sui due giri di pista, cosa questa che permetterà ai cavalli più veloci, che sono nella maggioranza, di mettersi in evidenza. La Totip si presenta abbastanza equilibrata,

Un capolavoro di Botticelli - La Primavera (particolare) Galleria Uffizi, Firenze

Publinter Italia

da oggi in tutta Europa



singer

401

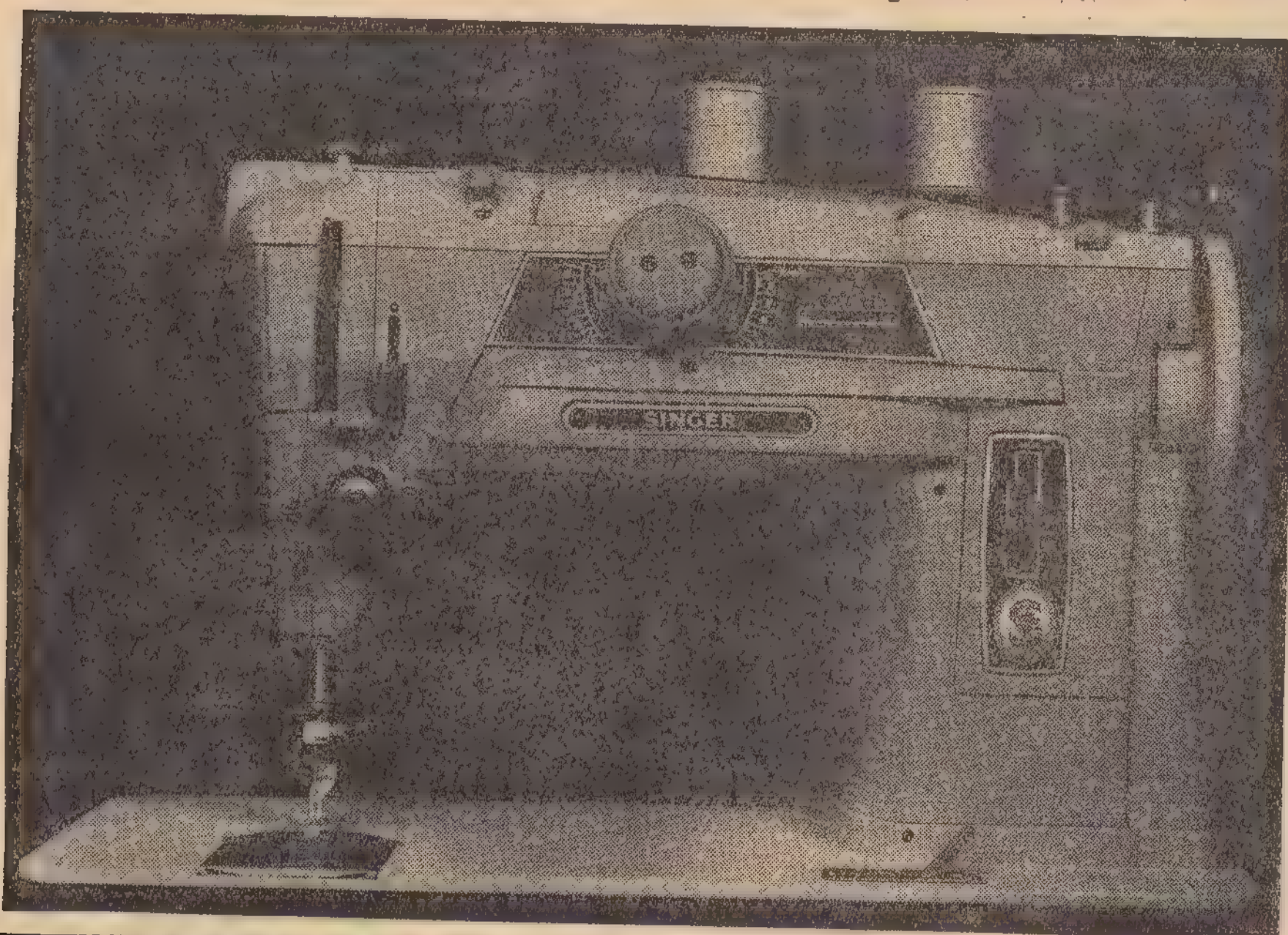
automatica

il capolavoro delle macchine per cucire

La Singer, che ha dato alla donna la prima macchina per cucire e che ha inventato e diffuso nel mondo le nuove macchine di ogni epoca - da quella elettrica alla zig-zag ed alla portatile - presenta oggi Singer 401 automatica, il capolavoro delle macchine per cucire.

Una nuova epoca del cucito si inaugura con Singer 401 automatica, la macchina più completa e perfetta che sia mai stata creata. Dodici esclusività tecniche mondiali ed altri innumerevoli perfezionamenti fanno di Singer 401 il capolavoro per la donna che cuce.

Singer 401 automatica sarà la vostra più entusiasmante esperienza di cucito!



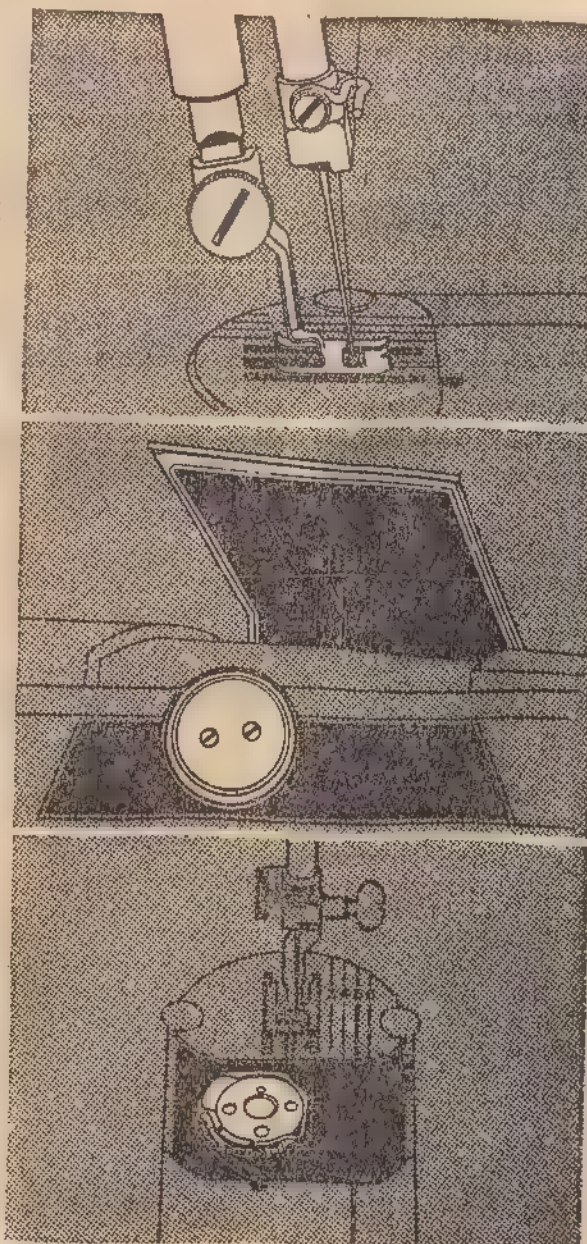
SINGER

Alcune esclusività
mondiali
di Singer 401
automatica

Ago obliquo...
visibilità completa del lavoro, posi-
zione più confortevole per chi cuce.

Quadro e pulsante di selezione...
scelta ed esecuzione automatica di
qualsiasi punto: diritto, zig-zag
e ornamentale. Passaggio istanta-
neo dal cucito al ricamo.

Bobina frontale
e placca d'ago sollevabile...
immediata preparazione della mac-
china per la cucitura... perfetta
esecuzione di ricami e rammenti.



buono gratuito

per una documentazione completa sulla Singer 401 automatica
da inviare a Singer via Dante 18, Milano

nome e cognome

località

* Un marchio di fabbrica di "The Singer Mfg. Co."

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI



o lire
ccasio-
974 M
Riv,
occa-
rtiere,
804 M
o qua-
rieste,
985 M
Gelosio,
lettore,
976 M
ssima
Grandi
anna-
Cor-
alchia,
703 M
bbotto,
ia Ti-
5,
892 M
vende-
lettilli,
is Ci-
dome-
942 M
ninuo-
nazione
705.
961 M
alotto,
ravisi,
835 M
piano
e cas-
altre
Bosco
919 M
ag a
fuoco
ficien-
so la
telefo-
paga-
55 M
prima-
prez-
497.
773 M
30.000
40.000

A.A.A. FINANZIAMENTI per acquisto autoveicoli, mutui ipotecari I e II grado privilegiati. Assoluta discrezione. Immobiliare Nistri, Orologio 6. 28865 R.

A.A. FINANZIAMENTI com-mercianti, artigiani, privati ipo-teche immobiliari, terreni, pri-mo secondo grado, privilegi au-tomobilistici primo, secondo grado. Accordiamo rapidamente anticipo immediato. Mediocran-zia. Pontecorvo 3, telefono 61657. 28950 R.

A. FINANZIAMENTI in ge-ne-re, ipoteche di primo e secondo grado, anticipazioni pratiche ereditarie, mutui cambiati, pri-villegi automobilistici, aperture credito, svincoli, smobilizzi, cre-diti firma, fidejussioni, ecc. Asso-luta rapidità e discrezione: «JULIA», via Imbriani 10, tele-fo 23317. 202 R.

A. LATTERIA gestione carca-si. Offerte Cassetta 28987 R. UPI.

A. PRIVATO concede prestito se garantito ipoteca. Cassetta 48937 R. UPI.

BAR caffè completi di licenze con laboratorio pasticceria ven-dendi. Pubblica Piazza Gol-doni 4. 2070 R.

CARTOLERIA, cancellerie, chincaglierie, bigiotterie, giocattoli, letture amene, ottima posizione, vendesi causa malat-tia. Telef. 94102, ore 14-16. 28531 R.

CARTOLERIA zona Pontezza, avviata licenza arredamento, vendesi Carli S. Maurizio 4. 803 R.

CERCO capitale 1.500.000, offro 20% annuo, massiccia garanzia. Offerta cassetta 48980 R. UPI.

CESSIONI stipendio statale, pa-rastatali, Enti comunali, GMA. Prestiti impiegati, artigiani, commercianti, ipoteche, finan-ziamenti in genere concordati. Via Mazzini 21 II. Tel. 31026. 48925 R.

COMPRESSE latteria - caffè, buona posizione, pagamento contanti. Telef. 21533, lunedì. 48779 R.

CONCEDESI prestito fino a 3 mil-lioni, solo garanzia ipoteca. Cas-setta 48980 R. UPI.

DAREI in gestione negozio ma-nifatture, abbigliamento, merce-ria, causa altri impegni. Cassetta 48982 R. UPI.

FINANZIAMENTI per acquisti rateali di autoveicoli, Motorizze-tevi con pagamenti a lunga sco-denza ai costi più bassi. Soc. Licio Missaglia e Co., Foro Uli-piano 5. Tel. 38920. 48992 R.

FRUTTA erbaggi zona signorile attrezzata, affittasi. Telefonare n. 95151. 48878 R.

LATTERIA bene avviata ven-de. Rivolgerti Torregliata 41, Grando, Spazio vini. 48882 R.

LATTERIA avviata affittasi lu-nedi ore 8-9, via Matteotti 43. 4834 R.

LATTERIA, Bar, Latteria-caffè assumere gestione. Telef. 62927. 48790 R.

LATTERIA bar tutte licenze vendesi occasione. Pubblica Piazza Goldoni 4. 2070 R.

NEGOZIO dischi musica con-trofferta, avviatissimo, cause al-tri impegni vendesi. Massima facilitazione. Trattativa dire-tta. Pempoceta Trieste, tessera NUCI 23539.

NEGOZIO mercerie vendesi. Via Duca D'Aosta 30, Gorizia. 28893 R.

PENSIONE bene avviata cedesi, causa malattia. Telefonare 38502 mattinata. 28956 R.

PRESTITI immediati assoluta convenienza concedono impie-gati e operai di ruolo. Via Maz-zini 21. Tel. 31026. 48925 R.

RAPPRESENTANZA articoli tecni-ci, trentennale introduzio-ne, utile minimo 500.000 annuo, cedesi un milione contanti causa altri impegni. Referenze competenza a Cassetta 28972 R. UPI.

RIVENDITA tabacchi centro avviatissimo con più licenze ot-timo affare vendesi. Cassetta 28850 R. UPI.

URGENTISSIMO cerco piccolo prestito qualsiasi interesse. Te-lefono 27784, 9.30-12. 28819 R.

S. Case, ville, terreni L. 50

A.A.A.A.A.A.A.A. VIA NAL-VALI nuova 48 (uscita Gallia Sanvito) costruzione iniziata appartamenti 1-2-3 stanze, cen-traltermica, caldaia luglio '91, stesse rifiniture stabili, comi-nante in ultimazione visibile ore 14.30-17 feriali. - VIA PO-LIA-ISTRIA da 1-2 stanze sog-giorno, poggolo, terrazza vista mare, economicissima. Ottimo investimento capitale reddito assicurato 11-12%. - VENTI-SETTEMBRE 97 lussuosi, ulti-mo da 2 stanze, doppi servizi, bil-piani alti, centraltermica, ascensore automatico, vasto im-piego materiali nuovi, consegna entro l'anno. - VENTISETT-TEMBRE 79, piano terzo, com-piutamente rinnovato, grande cucina, bagno installa-to, riscaldamento Rielo, consi-glia ottobre. - HERMET conge-latore, tra stanze, stanzetta, cucina con poggolo, doppi ser-vizi, terrazza 80 mq, riscaldamento, ascensore, cantina. - VESPUCCI-INDUSTRIA (San Giacomo) piano quarto, 2 stan-ze, cucina, grande poggolo, ser-vizi separati, ascensore, cen-traltermica, riscaldamento cen-trale, pure ottimo investimento ca-pitale. - VIA GIULIA 84 pia-no quinto, nuovo tre stanze, grande cucina, doppi servizi, cen-traltermica, garage, giardino, as-censore, centraltermica, saldo prezzo con mutuo ventennale. - VERNIELLI (Commerciale 150/1) superparadiso, 2 ap-partamenti in villa da 3 stanze, doppi servizi, 130 mq, terrazza, giardino, automessa. Ufficio vendite IMMOBILIARE UFFI-cia 6152 Pontecorvo 3. Consul-tenza tecnico-immobiliare gra-tuita ininterrottamente L. 176 S.

per vedere bene: lenti ZEISS UROPAL

Mioni PALAZZO TERGESTO

IL PICCOLO

STOCK

Chi se ne intende...

... sa far valere la sua competenza nella scelta delle grandi come delle piccole cose.

Al bar, anziché chiedere genericamente „un brandy“ precisa sempre „UNO STOCK 84“.

Chi se ne intende chiede...

STOCK

IL BRANDY ITALIANO DEFINITIVAMENTE SUPERIORE

...Sono soltanto tre esempi:

Un confortevole divano-letto: L. 24.000

Un elegante salottino: L. 42.000

Un bel soggiorno: L. 95.000

queste non sono chiacchiere, ma cifre da esaminare seriamente!

Stegù

Ve lo dice Stegù.

VIA SORGENTE ANGOLO VIA CARDUCCI

Orario ferroviario

STAZIONE CENTRALE

VENEZIA MILANO

PARIGI ROMA - BARI

PARTENZE

6.12 R Bologna - Milano (*)

6.40 D Venezia - Torino - Roma

7.14 A Monfalcone (***)

8.45 R Venezia-Roma

10.14 DD Venezia - Milano - Genova (II) - Parigi

10.24 A Portogruaro

12.55 R Cervignano-Venezia

13.32 A Cervignano-Venezia

14.52 D Venezia - Milano - Parigi (xxx)

16.40 D Monfalcone - Venezia - Bari

17.03 A Monfalcone - Portogruaro

17.53 DD Venezia-Parigi (letto Trieste-Parigi) (cuc-cette 15 Parigi) (x)

18.38 A Monfalcone - Portogruaro

19.25 A Monfalcone - Cervignano

20.50 R Venezia (xxx)

22.17 DD Venezia - Milano - Torino - Genova - Ventimiglia - Marsiglia (letto e cuc-cette Trieste - Genova) - Mestre - Bologna - Roma (letto e cuc-cette Trieste - Roma)

ARRIVI

6.23 A Cervignano - Monfalcone

7.32 A Portogruaro - Monfalcone

7.45 DD Torino - Milano - Venezia - Roma (let-to e cuc-cette Roma - S. UPI)

9.22 D Marsiglia - Ventimiglia - Genova - To-rino - Venezia (let-to e cuc-cette Geno-va-Trieste)

10.22 R Venezia Cervignano-Monfalcone (xxx)

11.33 DD Parigi Trieste (cuc-cette Parigi-Trieste) (xx)

13.27 D Roma - Bologna - Bari - Ancona - Venezia

13.57 A Cervignano

15.22 D Parigi Milano - Venezia (xxx)

17.05 D Venezia Portogruaro - Cervignano

18.10 A Monfalcone (***)

18.37 R Bologna Venezia (*)

19.08 A Portogruaro - Monfalcone

19.50 DD Parigi - Milano - Venezia

21.20 R Roma Milano Mestre (*)

22.35 A Venezia-Monfalcone

23.42 DD Torino - Milano - Genova (II) - Roma - Bologna - Venezia

(*) Soli i classe. (**) Soli i classe solo fino Venezia. (***) Soli i classe solo fino Venezia. (x) Dal 25-10-1990. (xx) Dal 25-10-1990. (xxx) Dal 25-10-1990.

UDINE - VIENNA

SALISBURGO - MONACO

PARTENZE

3.45 A Udine - Tarvisio

5.15 A Udine

6.18 D Udine - Tarvisio

6.24 D Udine

7.45 D Udine - Vienna - Monaco - Amburgo

9.45 A Udine

12.20 D Udine - Tarvisio - Vienna

12.30 A Udine

13.55 DD Calais (*)

14.15 A Udine

14.17 A Udine

17.17 A Udine

19.10 D Udine

20.16 D Udine - Vienna - Monaco

20.27 A Udine

21.37 A Udine

POGGIOREALE

LUBIANA - BELGRADO

PARTENZE

0.19 D Poggoreale - Fiume - Zagabria - Belgrado

5.32 A Poggoreale

6.38 A Poggoreale

8.32 D Poggoreale-Lubiana

11.57 DD Poggoreale - Fiume - Zagabria - Belgrado - Atene - Istanbul

13.37 A Poggoreale

16.04 D Lubiana - Belgrado

17.58 A Poggoreale

20.00 A Poggoreale

21.48 A Poggoreale

ARRIVI

5.50 D Belgrado - Zagabria - Poggoreale

7.45 A Poggoreale

11.24 A Poggoreale

13.18 D Poggoreale - Lubiana

17.20 A Poggoreale

17.28 DD Istanbul - Atene - Belgrado - Lubiana - Poggoreale

20.06 D Lubiana-Poggoreale

CONDIZIONI GENERALI PER LE INSEZIONI

Gli avvisi economici ven-gono pubblicati nella rubrica più corrispondente all'og-getto delle inserzioni, minimo 10 parole; la disposizione av-viene per ordine alfabetico; per facilitare le ricerche ven-gono modificati eventualmente il testo in modo da rendere l'evidenza. La D.P.P. ha la facoltà di abbreviare qualche parola degli annunci.

Errori di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'av-viso, non danno diritto a ri-estensioni gratuite, così pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.

La D.P.P. non assume re-sponsabilità per casi man-cati inserzioni, né per erro-ri di stampa od omissioni. La responsabilità verso il fisco, il pubblico e i terzi delle inserzioni eseguite, rimane pie-na ed intera agli inserenti.

I reclami possono essere presi in considerazione solo dietro presentazione della ri-ceruta dell'importo pagato per gli avvisi.

La pubblicazione di ogni avviso è subordinata all'ap-provazione del giornale che si riserva insindacabile di-ritto di veto.

Non si ammette la sospen-sione o sostituzione degli av-visi già ordinati.